

తెలుగువారి తొలి పండుగ ఉగాది

కొమరగిరి జయప్రసాద

తెలుగుదనం నిండుగా దండిగా వెలుగొందిన తొలి పండుగ ఉగాది. శిశిరంలో ఆకులు రాల్చి మోడు వారిన ప్రకృతికాంత తన చెలికాడైన పెసంతులరాకతో నిలుపెల్లా పులకరించిపోతుంది ఎక్కడ చూసినా రంగు రంగుల పూలబాలలు చిరునవ్వుతో స్వాగతం చెప్పతాయి. మామిడి చిగురులు తిని మత్తెక్కిన కోయలమ్మ కుహూ కుహూ అని రాగాలు తీస్తుంది చితారు కొమ్మన చిన్న చిన్న పిందెలను కొరుకుతూ చిలుకమ్మ చెప్పే చిట్టి చిట్టి పలుకులు; చిలుక, కోయల రంగు రూపులు వేరే అయినా వాటి స్నేహం, బంధం ఈనాటిదా? అది ఏనాటిదో? వారికి ఉన్న స్నేహ ప్రేమ భావాలు మనలో ఉన్నాయా? అని మనం ఒక్కసారి ఆలోచించుకోవాలి ఇది వసంత ఋతువు. ఎటు చూసినా ఒయ్యారాలను ఒలకతోస్తూ వస్తుంది వసంతంక్షి 'యువ' నామ సంవత్సరపు మొదటిరోజు, చైత్ర శుద్ధ పాడ్యమి, ఉగాది పండుగ అనాటి కాళిదాసాది మహా కవులనుండి ఈనాటి ఆధునిక కవుల వరకు వసంతఋతువును పరిచి కవి లేడంటే అతిశయోక్తి కాదు. ఋతువులలో వసంత ఋతువును నేనే అన్నాడు భగవంతుడు మనిషి యొక్క మంచి చెడ్డలతో నిమిత్తము లేకుండా కాలము గడచిపోతూనే ఉంటుంది మానవ జీవితంలో సంభవించే ఒడిదుడుకులకు కారణం వాని యొక్క సలకల్ప వికల్పాలు మాత్రమే అందులో భగవంతుని ప్రజ్ఞయే ఏమాత్రం లేదు. "మనయేవ మునుష్యాణాం కారణం బంధమోక్షయోః" అన్నారు. మనిషి ఎన్నో ఉగాదులను జరుపుకుంటున్నాడు పండుగ పేరున క్రొత్త బట్టలను ధరిస్తున్నాడు. పిండివంటలను తింటున్నాడు కానీ పాత వాసనలను, అహంకార మమకారములను అమాయా ద్వేషాలను మాత్రం వదిలించు లేదు. బాధపడేటప్పుడు అయ్యో! అనటమే కాని విచారణో పాపం ఆలోచించటం లేదు. కాని కాలం ఎవ కోసం

ఆగదు. కాలం భగవంతురూపం, అందుకే "కాలాయ నమః కాల కాలాయనమః" అన్నారు భగవంతుణ్ణి రాత్రి, పగలు, రోజులు, వారాలు, నెలలు, సంవత్సరాలు ఒక క్రమ పద్ధతిలో పెళ్ళిపోతూనే ఉన్నాయి అందుకే 'ప్రకృతి మనకు ప్రభువు గురువు' అన్నారు శ్రీ సత్యసాయిబాబావారు. మనిషి జీవితం కాళ్ళతం కాదు. ఒక సంవత్సరం గడచినదంటే జీవితం అనే పుస్తకంలో ఒక పేజీ వెనక్కు పోయినట్లే అని గుర్తించాలి. కాళ్ళాతమైన ఆనందంకోసం అన్వేషించాలి

భావనామ సంవత్సరంలో మలినమున భావనలను వదిలి నద్భావనలతో 'యువ' నామ సంవత్సరంలో ప్రవేశించాము ఈ సూతన సంవత్సరాదినాడు మనము ఒక ప్రతిజ్ఞ చేసుకోవాలి. సత్య చింతనలను పెంచుకోవాలి, సన్మార్గంలో నడవాలి, పరోపకార బుద్ధిని అలవరచుకోవాలి. జీవితంలోని కష్టసుఖాలను సమ భావంతో స్వీకరించాలి. పశువుల సమ్మేళనమైన ఉగాది పచ్చడి మనకు ఇచ్చే సందేశం అదే. అందుకే మన పూర్వీకులు ప్రతి పండుగలోనూ ఒక ప్రత్యేక మయిన అంతరార్థాన్ని గుర్తించి ఆచరించి ఆనందించి మనకు అందించారు. దానినిమనం గుర్తించి గౌరవించి అందుకోని ఆనందాన్ని అనుభవించాలి. ప్రకృతి జరిగే వైపరీత్యాలకుగాని, రాజకీయకల్లోలాలకుగాని, నీత్యము జరిగే అరాచకాలకుగాని, మన ప్రవర్తనే కారణం అని గుర్తుంచుకోవాలి ప్రవర్తనలో మార్పు రానంతకాలం జరుపుకొనే పండుగలన్నీ దండుగ ఖర్చులే, కాబట్టి మన ప్రవర్తనను సరిదిద్దుకొని మనం మన కుటుంబమే కాక "లోకా స్సమస్తాః సృజనో భవంత్యు" అనే భావనలను ఈ శుభ సందర్భంలో పెంపొందించుకుందాము. అప్పుడే మనము ఉగాది పండుగ జరుపుకున్నందుకు ఒక అర్థమూ పరమార్థమూ ఏర్పడుతుంది. 'స శ్వేజనా సుజనో భవంత్యు'.



ఏప్రిల్ 1995

సంపుటి : 11

సంచిక : 4

మేనేజర్

కొమరగిరి చంద్రశేఖర్

24-52, రామానాయుడు పేట

మచిలీపట్నం - 521 001

ఫోన్ : 22818

విడి ప్రతి : రు. 4.50

సంవత్సర చందా: రు. 54.00

4 సం॥ల చందా : రు. 200.00

జీవిత సభ్యత్వం : రు. 600.00

పోషకులు : రు.1,116/-

Cheques Drafts should be
drawn in favour of
SREE VANI, Monthly
Machilipatnam

EDITED, PRINTED &
PUBLISHED BY

**Komaragiri
Krishna Mohan Rao**

Printed at
SREE VANI PRINTERS
MACHILIPATNAM
Phone : 21137

Despatched on 7-4-1995

సత్యం

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

ప్రపంచవ్యాప్తమైనది క్రైస్తవమోక్షార్థమే

విషయ సూచిక

తెలుగువారి తొలిపండుగ ఉగాది	- కొమరగిరి జయప్రద	2 వ కవర్
మానవతావాది సాహితీవేత్త....	- భరద్వాజ్	2
అమృతవాణి	- కూచిపూడి చంద్రశేఖరశర్మ	4
శివరాత్రి సందేశము	- శ్రీ సత్యసాయిబాబా	5
శ్రీ సత్యసాయిబాబావారితో		
నా అనుభవాలు	- డా॥ భాటియా	9
సాక్షాత్తున్నా! నన్ను సాయరామా	- ఆర్థి రఘునాథశర్మ	11
మనోధిరామం-4	- సోమంచి రామం	12
గీత-అమృతపర్వణి	- సాయి గంగామహాదేవ్	13
రసవద్దటాలు-14	- జానపద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి	14
వ్యక్తులు-వ్యక్తిత్వాలు-87	- కంచి వాసుదేవరావు	17
దేవుడా నన్ను శ్రమించు	- NVR సత్యనారాయణమూర్తి	19
సైన్యవాణి-4	- తె ఆర్ తె మోహన్	20
అమెరికాలోని భారతీయ వికేతనం	- డా॥ రావల్ల జనార్దనరావు	21
యధార్థాన్ని తెలుసుకొని ఆచరించు	- కామరాజు సరోజినీదేవి	23
సూక్తిమధ	- కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు	24
ఆశాశ్చర్యమైన వాటిని చూచి....	- కవుల ఆంజనేయశర్మ	25
యువతావాణి-4	- ఆర్ యస్ తె మూర్తి	26
అంతుబట్టని అచ్చుతాలు - 18	- భండారు పర్వతారావు	28
కొమరగిరి కారాగారలేఖలు	-	29
శ్రీ సత్యసాయి దివ్యలీలలు	- పసుమూర్తి మంగేశ్వరరావు	30
విశాఖ సముద్రతీరంలో....	- యస్ బి యస్ రామారావు	31
రామానందాక్షరదర్శనం....	- పంచాంగము శ్రీనివాసశాస్త్రి	3 వ కవర్

ముచిత్రం : 'సాహితీవేత్త' రాహుల్ సాంకృత్యాయన్

మానవతావాది, సాహితీవేత్త

రాహుల్ సాంకృత్యాయన్

భరద్వాజ్

ప్రఖ్యాత పరిశ్రమకారుడు కాశీ ప్రసాద్ జైస్వాల్ 'రాహుల్ సాంకృత్యాయన్' విజ్ఞానకోశం పోల్చారు. "ఒక-నోట కలకాలం నిలచిపోతు ! నిరంతరం గమనశీలీవి కమ్ము" అనేదే ఆయన జీవిత ఆదర్శం. ఎక్కడో ఒకచోట ఉండి సామాన్య గృహస్థుడిగా జీవితాన్ని వెలిబుచ్చాలని ఆయన ఎప్పుడూ కోరుకోలేదు. ఒక ప్రదేశం నుంచి మరొక ప్రదేశానికి ఒక భాష నుంచి మరొక భాషకి, మానవ సంబంధమైన విజ్ఞాన అన్వేషణలో ఒక రంగం నుంచి మరొక రంగానికి ఆయన నిరంతరం పరిశ్రమిస్తూ ఉండేవారు ఏదో మాట కట్టుకోవాలని, ఎక్కడో కొలాని నిలవాలని ఆయన ఎప్పుడూ ప్రయత్నం చేయలేదు. జ్ఞానాన్వేషణ ఆయన జీవిత లక్ష్యం.

ప్రాథమిక పాఠశాలలో ఉర్దూ భాష నేర్చుకొనే సమయములో 'న వ జిం దా బి జిం దా' వ్రాసిన "ఖుద్రాయ్ కా నసీజా" అనే కథలోని ద్వీపద గీతిక ఆయన పసిహృదయాన్ని ఎంతగానో ఆకర్షించింది. దానిని ఆయన చాలాసార్లు తన ఆత్మకథలో పేర్కొనినారు. దాని తర్జుమా ఇది.

"ఓ అజ్ఞానీ, ఓ సోమరీ !

ఈ విశ్వాని విశ్వాన్ని సందర్శించిరా !

లభించదు మరో జీవితం దీనికోసం

కలకాలం జీవించినా తిరిగిరాదు.

నవరూపన మధుహాసం !"

అని అనేకచోట్ల తన ఆత్మకథలో వ్రాసుకున్నారు. ఈ గేయ భావన ఆయన జీవితానికి మూర్తి నిచ్చింది.

మరొక వ్యాయం "ఏనీ శాశ్వతం కాదు" అని బుద్ధభగవానుడు శలవిచ్చాడని చెబుతూ రాహుల్ 'ఏ వ్యక్తి సంపూర్ణ మానవుడు అని నేను విశ్వసించను. సత్యంపై సర్వాధికారాలు నాకు లేవు. నాకు చేతున్నది నేను చేస్తాను. భావి తరాల వారు నేను చేసిన పనిని ఉన్నత శిఖరాలకు తీసుకొని వెళ్ళుతారని నేను ఆశిస్తాను' అని అంటారు. ఈ మాటలు సామాన్యమైనవికావు. ఆయన నిరాడంబరతను బహిర్గతం చేస్తాయి. అంతే కాదు తాను చేబట్టిన కార్యం యెడల ఆత్మవిశ్వాసాన్ని బహిర్గతం చేస్తాయి.

ఆయన దయాశీలి, అనురాగమూర్తి, నిగ్రహంతో, క్రమశిక్షణతో ఆయన తన కార్యక్రమాలను నిర్వహించు కొనే వారు. రోజుకి 18 గంటలపాటు పనిచేసేవారు. వ్యక్తిగతమైన కోరికలకు, వినోదకాలక్షేపాలకు ప్రాధాన్యత ఏర్పేవారు కాదు. వేషధారణ అతి నిరాడంబరం. నిర్మోహమాటంగా, నిర్పయంగా ఎంత గొప్పవారి నైనా, ఎంత వలుకుబడి గలవారైనా విమర్శించడానికి ఏమాత్రం వెనుకాడేవారు కాదు. తనకు తెలివిన సత్యాన్ని ఏమాత్రం సీకునవలకుండా, నిష్కర్షగా వెల్లడించేవారు. ఆయన తన రచనలలో తీవ్రతను వెల్లడించినా, ఆయన మృదుభాషి, మితభాషి కావటం ఆశ్చర్యం. ఆయనకు 84 భాషలలో పాండిత్యం ఉన్నప్పటికీనీ తన రచనా వ్యాసంగాన్ని మాత్రం ఎక్కువ భాగం సంస్కృతం

శ్రీవాణి

లోనూ, హిందీలోనూ సాగించారు రచనలలో అతి సులభమైన, సరళమైన భాషను ఉపయోగం చేశారు. సామాన్యసాతకజ్ఞు దృష్టిలో పెట్టుకొని రచనలు చేసే వారు. బుద్ధ భగవానుని 'కరుణ' పద్ధాంతములను అధ్యయనం చేసిన తరువాత, ఆయనలో అంతర్వాహినిగా ఉన్న సానుభూతి, సాహిత్యం పైబడి పాతకుల మనస్సులపై చెరగని యుద్ధవేసింది. అన్నేషణలో ఒక వినుత్తుమైన సమదృష్టిని సాధించగలిగారు. రాహుల్ ఊహించికాదు, నిరాశావాది అంతకన్నా కాదు. యద్ధావది. హేతుబద్ధంగాని విశ్వాసాలకు ఆయన అంకితం కాలేదు. మానవతా దృష్టితో సంస్థలను సమీక్షించి, అవగాహన చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించే వారు. ప్రతి విషయంలోను ఏదో ఒక మంచిని చూడటానికి ప్రయత్నించేవారు. పరిశీలన, పరిశోధనల ఆయన స్వభావాలు. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే మానవావాది 'రాహుల్'.

రాహుల్ అసలు పేరు 'జేబరనాథ్ పాండే'. ఆయన 1893 సం. ఏప్రిల్ 2 న జన్మించారు ఆయన తండ్రి గోపరన పాండే, తల్లి కల్పతి. ఉత్తర ప్రదేశ్ లోని అజమీరు జిల్లాలోని 'పం దా హా' గ్రామంలో జన్మించాడు చిన్న వయస్సులోనే జ్ఞానాన్ని అన్నేషిస్తూ ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయాడు. పదేళ్ళయినా రాకముందే వారిజానీ వెళ్ళాడు. సంస్కృతం కొంత అధ్యయనం చేశాడు కొందరు భిక్షువులతో కలిసి హిమాలయ పర్వత శ్రేణిలో పర్యటించాడు. యావత్ భారత దేశం సందర్శించాడు. 1923 లో నేపాల్, 1927 లో శ్రీలంక సందర్శించాడు. "బాగూరామ్ ఉడార్ దాస్" గా పేరు మార్పుకొని ఆర్యసమాఖ్యలో చేరాడు. తరువాత బౌద్ధమత గ్రంథాలను చదివి 'మహాపంశిత'

బ్రహ్మీకాచార్య' బిరుదులను కూడా పొందాడు. బౌద్ధం స్వీకరించిన తరువాత 'రామ్ ఉడార్ దాస్' పేరును మార్పుకొని 'రాహుల్ సాంకృత్యాచార్యన్'

పేరు పెట్టుకొన్నారు. ఈ పేరే ఆయనకు చిట్టచివరిపరకు సార్థకనామమైనది. 1932 లో ఐరోపాంధం సందర్శించారు. తరువాత రష్యా వెళ్ళారు. ఆయన "మధ్య ఆసియా చరిత్ర" అనే గ్రంథమును రెండు సంవృతాలుగా వెలువరించారు. ఈ గ్రంథం వలన వీరికి 1953 లో హిందీ కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీవారు బహుమతినిచ్చారు. ఆయన జీవితమంతా పర్యటన లోనే నడచింది. ఆ నిరంతర పర్యటనలను ఒక తత్త్వ శాస్త్రంగా రూపొందించి 'ఘామ్ కాక్-ర్ శాస్త్ర' (సంవర శాస్త్రం) అనే గ్రంథమును వెలువరించారు.

భోజపురి భాషలో విదేశీయుల పరిపాలనపట్ల తీవ్రమైన ఆసంతృప్తిని వెల్లడిచేస్తూ ఉపన్యాసాలు యివ్వటం వలన ది 31-1-1922 న అరెస్టు చేయబడ్డారు. కాలాగారం లోనికి రహస్యంగా 'టాక్సీ' ర చిం చి న "బాల్లివిజమ్-ప్రపంచ విప్లవం" అనే గ్రంథమును తెప్పించుకొని చదివాడు. ఈ క్రింది రాజకీయ భజన గీతాన్ని సంస్కృతంలో వ్రాసి తోటి బ్రాహ్మణులతో భజన చేయించేవారట

"శృణు, శృణురే పంక్త
అహ మిహ సః ఏకాకి"

(వినుమోయి, వినుమోయి, బాటసారి !

ఏకాకిని కాదు నేను ఏనాటికి !)

రాహుల్ కి ఆరు నెలలు శిక్షవిధించబడింది. 'దన్యవాదాలు' అన్నారు రాహుల్. ఆయన చేతులకు ఇనుప సంకెళ్ళు విగించబడ్డాయి అప్పుడు ఆయన ఇలా అన్నారు "నా రెండు చేతులకు మా శాతగారు పెండి మురుగులు తొడిగినప్పుడు కూడ, అవి చేతి సంకెళ్ళలాగానే నేను భావించాను. వీటి రెండింటి మధ్య భేదం ఏమిటంటే, ఈ ఇనుప

(తరువాయి 33 వ పేజీలో)

శ్లో॥ అహోవా హారేవా బలవతి రిహోవా సుహృదివా
మణి లోష్ణేవా కుసుమశయనేవా దృఢదివా
తృప్తేవా నైశ్చేవా మమ సమదృశోయాంతుదిపసాః
కస్యచి త్పుచ్చాత్మరణ్యే శివశివ శివేతి ప్రలపతః ॥

సంసార లంపటంలో పడి నానావిధ కష్టాలు పడుతున్న
వాడికి సంసారం మీద రోతపుడుతుంది. కాని ఏకాంతం
సుఖప్రాప్తి కలిగినా ఇంద్రియాలకు ప్రకోపం కలిగి
తిరిగి సంసార వాంఛ పుట్టటానికవకాశం వుంది అంటే
కష్టం కలిగినప్పుడు వినుగువల్ల ఊజిక్మైన వైరాగ్యం,
కాస్త సుఖం కలగగానే, తిరిగి అభిమానం కలగటంవల్ల
నిజమైన మార్పు కలిగినట్లురాదు,

అమృతవాణి సూర్యులకు చంద్రుకేళి

సర్వసామ్య బుద్ధి అనేది కాశ్వతంగా కలిగినప్పుడే
వైరాగ్యభావం నిలకడగా వున్నట్లు భావించాలి.
భేదాభిమాన గ్రంథి పూర్తిగా నశలిపోయినప్పుడే సర్వం
శివమయంగా చూడగలుగుతాడు వ్యక్తి. పరిపూర్ణ జ్ఞానం
కలిగిన స్థితిలో సర్వ సమత్వం, సమదర్శితవ్యం
ప్రాప్తిస్తుంది అలాంటివాళ్ళే పండితులంటే 'పండితా
స్సమదర్శినః' అని అన్నదికదా గీతా సూక్తి.

ఏ గంగా తీరంలోనో ఏ పుణ్యారణ్యంలోనో భగవ
న్మామం చేసుకుంటూ కాలం గడిపితే ఎంత బాగుండునో
కదా! ఆ స్థితి ఎప్పుడు కలుగుతుందో అని జీవన
యాత్రలో ధక్కామొక్కితూ తిని సత్యాసత్యాలు తెలుసు
కొంటూ గతానికి వత్సానావదేవాడనుకోటం సహజం
అయితే యీ భావం నిలకడగా వుండాలి. అప్పుడుగాని
స్థిత ప్రజ్ఞుడు కాలేదు

తాచుపాములనైనా పూలదండలనైనా సమంగా
చూడాలి. పూలదండను చూస్తే వచ్చే ప్రశస్తుత
విషనాగును చూపై వస్తుందా? సామాన్యులరు రాదు.
మిత్రజ్ఞి ఏ భావంతో చూస్తామో ఆ భావం శత్రువును
చూచినా రావాలి. మట్టిని చూస్తే బాదాసీన్యమే గాని
ప్రీతి కలగదుకదా! అలాగే విలువైన మణిని. చూచి
నప్పుడు ఉపేక్షభావం కలగాలి. కలిగితే సమత కలిగి
నట్టే. కాని సహజంగా మట్టిమీద ఉపేక్ష మణిమీద
ఆపేక్షకలగటంకష్టం. పూలపాము చూడగానే ఏమని
ఏస్తుంది? మెత్తగా హాయిగా పడుకోవాలి, సుఖనిద్ర
పోవాలని అనిపిస్తుంది. అదే కటిక నేలమీద పడుకోవా
లనిపిస్తుందా? అనిపించదు ఎందుకని ఒకటి సుఖం
మరొకటి దుఃఖం కనుక. అలాకాక ఆ రెండియందు
ఒకే భావన రావటం విశేషం అదే సమత్వం అందు
కనే పశ్చురుఫలకీ సమభావం వుంటుందని 'ఒకచోట
నేలను బవ్య్మంచు నొకచో నొప్పారు పూసెజ్జలరై'
అంటాడు భర్తృహరి. అలాగే గడ్డిపరి కలను ఎంత
హేయంగా చూస్తారో అలా కామినులను కూడా చూడ
గలిగితే అది గొప్పే.

ఇలా సుఖదుఃఖకారకాలయిన విచిన్న వస్తువులను
చూచినప్పుడు ఎలాంటి ఆనుకూల ప్రతికూల భావాలు,
ఇష్టానిష్టాలు కలగకుండా వుంటే అలాంటివాడికి యోగం
సిద్ధించినట్టే. ఈ స్థిత ప్రజ్ఞ లక్షణాలను చక్కగా
అరివాణ చేసుకుని హాయిగా ఏ పవిత్ర ఆరణ్యసీమలకో
వెళ్ళి భగవన్నామం చేసుకుంటూ కాలం గడుపుతాంటే
యెంత బాగుండును అని ఒక మహానుభావుడను
కుంటున్నాడు.

నిజం పరీక్షే ఈ సర్వసామ్య దృష్టి కల వ్యక్తి
యెక్కడున్నా ఇబ్బందిలేదు. అరణ్యాలకుపోనక్కలేదు ○



దృష్టిని మార్పు చేసు !

స్పృష్టిని మార్పు చేయలేవు!

భగవాన్ సాయి దివ్య సందేశం

“ప్రియవాక్య ప్రధానేన
సర్వే దుమ్యంతి జన్తవః
తస్మాత్ తదేవ కర్తవ్యం
వచనేనా దరిద్రతా ?”

ప్రేమస్వరూపులారా !

ప్రియమైన వాక్యమే మానవునకు అత్యంత ఆనందమును చేకూరుస్తుంది. ఇట్టి ప్రియమైన వాక్యమునకు కొడువలేదు కనుక ప్రతి మానవుడు కూడనూ ప్రియమైనటువంటి వాక్యములను ప్రపంచమునకు ఆందించాలి.

“అణువు కంటెను సూక్ష్మమై అణువు ఉండు
ఘనము కంటెను ఘనమై కనిపించుచుండు
అణువె ఘనముగా, ఘనమే అణువుగ నుండు
అణువె ఆత్మయై, ఆత్మయే అణువునుండు”

విశ్వమంతయు, దృశ్యగోచరమగు చరాచర ప్రపంచమంతయు, అణువుయొక్క స్వరూపములే త్రాగేనీరు, పీల్చేగారి, వినే శబ్దము సర్వము కూడనూ అణు స్వరూపమే. పంచ భూతములు కూడనూ అణు స్వరూపమై సర్వవ్యాపకమై ఉంటున్నవి. ఇట్టి పంచభూతములయొక్క స్వరూపమే ఈ జగత్ కనుకనే జగత్ నే భగవత్ స్వరూపముగా ప్రాప్తమై విశ్వసిస్తూవచ్చారు. అణువును పరిశోధన చేయక అనంతకాలమైన దీనిలో అణుకత్తి పరిశోధన గావించే ఒకానొక కాలములో

ఆధ్యాత్మిక తత్వాన్ని సరియైన రీతిలో అనుగుణంగా విచారించి ఒకానొక కాలములో భారతీయులు భూమిని ఆరాదిస్తూవచ్చారు. భూమి యందు పంచ భూతములు సమ్మిళితమై ఉండుటచేత భూదేవి అని ప్రార్థిస్తూ వచ్చారు. రెండవది గంగాదేవి అని జలమును కూడనూ దేవునిగా విశ్వసిస్తూవచ్చారు. మూడవది అగ్నిదేవుడు. నాల్గవది వాయుదేవుడు ఐదవది శబ్ద బ్రహ్మము పంచభూతములను కూడనూ భగవత్ స్వరూపముగా విశ్వసిస్తూ ఆరాదిస్తూవచ్చారు భారతీయుల. ఇట్టి విశాల తత్త్వమును గుర్తించుకోలేని ఎజ్జాయి భారతీయుల ఆరాధనను హాస్యాస్పదముగా చూస్తూవచ్చారు. పృథి అణువునకు కూడనూ ఒక స్వరూపమున్నది. కనుక పృథుపంచమునందు స్వరూపము కానటువంటిది ఎక్కడ కూడనూ మనకు కానరాదు. ఈ స్వరూపమే విగ్రహస్వరూపము.

కనుక విగ్రహారాధన సహేతుకం కాదని అనేక మతములవారు దీనిని విమర్శిస్తూవచ్చారు. విగ్రహము కానటువంటిది ఏమిటో దానిని మాత్రము వివరించలేక పోయారు విగ్రహారాధన మూఢాచారమనియు, కేవలం మూఢసమ్మతమనియు హాస్యాస్పదము గా విచారుకుంటూ వచ్చారే కాని, విగ్రహారాధన కానటువంటిది ఏమిటో? ఎవ్వరూ కూడనూ చెప్పలేకపోయారు. చైవమనగా ఏదో ఒక్క పృథేవీమునందు మాత్రమే కాక ఒకవ్యక్తి యందు మాత్రమే కాక సర్వత్రా ఉన్నాడనే సమ

తర్వాన్ని, సమభావాన్ని సమైక్యతను గుర్తించుకోలేక పోయారు. సర్వత్రా అణుశక్తి వ్యాపించి ఉన్నదన్న విషయమును విజ్ఞులు కనిపెడుతూవచ్చారు. సమస్త భూతముల యందు కూడనూ అణుశక్తి మిళిలిమైనదని తెలుసుకోవడానికి 1700 సంవత్సరములు పట్టినది. కాని దీనికి పూర్వమే బాటదైన ప్రయోగములు ఈ సత్యాన్ని చక్కగా గుర్తించినటువంటివాడు.

“ ఇందుగులడందు లేడని సందేహము వలదు చక్రీ సర్వోపగతుం డెందు యెదకి చూచిన నందందే గలను ” అన్నాడు అనాడు ప్రహ్లాదుడు. కాని ఏనాడో బాటలు చెప్పిన ఈ యధార్థమును ఈనాడు ప్రాజ్ఞులైనటువంటివారు, వైజ్ఞానులైనట్టివారు, వేదాంతులు కూడనూ సంపూర్ణ అందిన అణుశక్తిమే దివ్యమైన అత్యంత అని విశ్వసిస్తూ వచ్చారు. ‘ఇది మైకు’ అని దీనిని ప్రేలుతో చూపుతున్నాను మైకును చూసిన తరువాత ప్రేలుతో నీకు అవసరంలేదు. ‘ఇది పువ్వు’ అని ప్రేలుతో చూపుతున్నాను ఈ పువ్వును చూచిన తరువాత ప్రేలుతో నీకు అవసరంలేదు. అదేవిధముగనే దైవమును చూపుట నిమిత్తమై విగ్రహములు ప్రారంభమైనవి. అందిని చందమామను ఆ చెట్టుపై నున్నట్లుగా ప్రేలుతో చూపుతున్నాము. చెట్టు ఎక్కడ? చందమామ ఎక్కడ? కాని ఈ ప్రేలు యొక్క ఆధారము చేతనే ఆ చంద్రుని చూడగలుగుతున్నాము. కనుక ఆ చూపే ప్రేలు లేకపోయినప్పుడు చంద్రుని చూడటానికి వీలు కాదు. అదేవిధముగనే దైవాన్ని చూసేంతవరకు కూడనూ విగ్రహములు అత్యవసరమే. దైవమును చూచిన తరువాత విగ్రహములు అక్కర్లేదు సర్వమూ దైవమే.

వివాహము కానటువంటి తన్య వర్తకు వెళ్ళి అమ్మా! నీకు కాబోయే భర్త ఏరీతిగా ఉంటారు? అంటే ఏమి జవాబు చెప్పగలడు? ఎవరో ఆ భర్త తెలియదు తెలియనప్పుడు నా భర్త ఇలా ఉంటాడు అలా ఉంటాడు అని చెప్పటానికి సాధ్యము కాదు, వివాహము అయిన

తరువాతనే తనయొక్క రూపనామములు చక్కగా జోధించగలడు అదేవిధముగనే భగవంతుని ఆరాధనలు నర్చిన తరువాతనే, అర్చితము గావించుకొన్న తరువాతనే, అనుభవము చేయగల తరువాతనే, దైవత్వము ఇట్టిది, అట్టిది అని చెప్పటానికి సాధ్యమౌతుంది. విశ్వసింపక పూర్వము, ఆరాధింపక పూర్వము, అర్చితము గావించుకొనక పూర్వము దైవము ఇట్టిది అట్టిదని ఎవరిరు చెప్పగలరు? కనుకనే విగ్రహారాధన పైన విశ్వాసము అభివృద్ధిగావించుకోవాలి ఎందుకనగా సర్వమూ విగ్రహ స్వరూపమే. పరమాణువు కూడనూ విగ్రహస్వరూపమే, అణువుకు కూడనూ ఒక ఆకారముంటుందా? ఆకారము లేనటువంటిది ఈ జగత్తులో మరొకటి లేదు.

చాలామంది ఈ జడమైనటువంటి, చైతన్య రహితమైనటువంటి నిర్జీవమైనటువంటి విగ్రహాలను ఆరాధన చేయడం ఇది మూర్ఖత్వంకాదా? అని ప్రశ్నిస్తారు కాని ఇది అజ్ఞానముచేత అదిగి విషయములే ఈనాడు 90 కోట్లమంది భారతీయులు చైతన్యాన్ని కల్గించే జాతీయ పతాకాన్ని ఎగురవేస్తున్నారు ఈ పతాకాన్ని ఎగురవేసే నిమిత్తమై, దీనికి పూర్వము విజయాన్ని సాధించే నిమిత్తమై అనేక విధములైన కష్టములకు గురి అయ్యారు కారాగారములలో బంధించబడి పడరానిపాట్లు పడ్డారు. కొంతమంది ప్రాణాలను కూడా త్యాగము చేశారు. ఇన్ని విధముల శ్రమలకు ఓర్చి, భరించి, సహించి ఈ విజయ పతాకమును సాధిస్తూ వచ్చారు. ఈనాడు ఆగస్టు 15 అని, జనవరి 26 అని ఈ పతాకాన్ని ఎగురవేసి దానికి అనేక విధముల గౌరవాన్ని అందిస్తున్నారు భారతీయులు. కేవలం భారతీయులు మాత్రమే కాదు వారి వారి దేశములందు, వారి వారి జాతీయ పతాకముల ఎగురవేస్తూ వాటిని గౌరవిస్తున్నారు. జాతీయ పతాకములనే కాదు, కొన్ని పార్టీల యొక్క పతాకములను కూడా ఎగురవేస్తూ దాన్ని ఎంతో గౌరవిస్తున్నారు. ఈపతాకము కళవైభవదా: దీనికేమైనా ఒక ఆకారమున్నదా? దీనిలోనున్న శక్తి ఏమిటి? అని విచార

చేస్తే దానిపైనున్న విశ్వాసమే దానికి గౌరవము అదే విధముగనే రాతిని పూజిస్తున్నారంటే రాతిలో చైతన్యం ఉంటున్నదా ? కేవలము ఇది జడమైనటువంటిది కాదా? జీవశక్తిలేని నిర్జీవాన్ని పూజించటమెందుకు ? అని చెప్పేవారు ఈ సత్యాన్ని గుర్తించుకుంటే చక్కగా అర్థమవుతుంది ఒక గజము ఒట్ట అనగా కేవలము దారము చేరిన బట్టను పతాకముగా ఎగురవేసినట్లు దీనికి విలువ ఏమి ఉండాలి ? అలాగే విజయాన్ని సాధించిన విజయపతాకమనే విలువ దానిలో ఉంటుండాలి. ఆ విజయమునకు రూపము లేదు విజయాన్ని నిరూపించేదే ఈ పతాకము. కనుక పతాకము లేకుండా విజయానికి రూపు చూపించాలంటే వీలు కాదు. అదే విధముగనే ఈనాడు లోకంలో 5 అంగుళాల నూరురూపాయల నోటు ఉంటున్నది ఈ యొక్క నూరురూపాయల నోటుకి ఏ విధమైన చైతన్యము లేదు. కాని దాన్ని ఎంత భద్రముగా దాచుకుంటున్నాం ? ఈనాడు ప్రపంచంలో ధనమంటే ఆశలేనివారు కానరాదు త్యాగి మొదలు భోగివరకును, పామరుని మొదలు పరమహంస వరకును, ఈ ధనము యొక్క ఆశలేతనే సమస్త కర్మలూ ఆచరిస్తున్నారు చదవటము ధనముకోసమే, ఉద్యోగము ధనముకోసమనే, పదవులు ధనముకోసమనే, పార్టీలూ ధనముకోసమనే, సర్పముూ ధనముకోసమనే కాని ధనమంటే ఆశ లేనివారు లోకంలో ఎవరు ? ఎవరికి ఈ ధనమనేది చేడుకాదు ? కాని ఈ ధనాన్ని ఆరాధిస్తున్నారు. ఈ ధనమునకు ఏవిధమైన చైతన్యమున్నది ? ధనమునకు ఏమైనా సద్గుణములున్నవా ? ఈ ధనమునకు ఏమైనా ప్రేమ ఉంటున్నదా ? అని విచారణ చేస్తే ఈ విధమైన గుణములకు రూపమేలేదు. అయితే అట్టి గుణములను నిరూపించేటటువంటి వ్యక్తికి రూపము ఉంటున్నది.

ఒక పున్నముంటున్నది చక్కని సుగంధాన్ని అందిస్తున్నది ఈ సుగంధానికి రూపమేమిటి ? అని పశ్చిస్తే సుగంధమునకు రూపమేమిటకాని ఆ గంధమును అందించే పువ్వుకు రూపముంటున్నది. ప్రేమకు

రూపమేమిటి ? ప్రేమకు రూపం లేదుకాని ప్రేమను అందించే తల్లికి రూపముంటున్నది. ఆ తల్లి లేకపోతే ప్రేమ ఎక్కడినుంచీవస్తుంది? కనుకనే దైవమెక్కడ? దైవమెక్కడ? అని వాదించేవారకు దైవాన్ని నిరూపించడానికి తగినటువంటి చిహ్నములే ఈ స్వరూపాలు. కనుక భగవంతుడనగా ఎక్కడ? అంటే సర్వ అణువునందు కూడనూ భగవంతుడంటుండాలి. పృథి అణువుకూడనూ భగవత్ శక్తి స్వరూపమే కనుక పృథి అణువు కూడనూ మనం ఆరాధించవలసిందే. అన్నిటినీ గౌరవించవలసిందే. ఈ గౌరవ మర్యాదలనేవి పృథి మానవునికి అత్యవసరమే కాని భౌతికమైన, లౌకికమైన, ప్రాకృతమైన దేహమే పృథిమాణము ప్రధానమని విశ్వసించి, ఇది సజీవమని విశ్వసించి, దీనియొక్క శక్తిసామర్థ్యముల నిమిత్తమూ మానవుడు తనయొక్క కాలమును, కర్మమును, కాయమును కూడా వ్యర్థము గావింతుకుంటున్నారు. కాయము లేక కర్మలు కావు కర్మలు చేయక ఫలితము రాదు. కనుకనే కాయమనేది అన్నింటికీనీ మూల కారణము. కాయమనగా ఒక విగ్రహము. తల్లి ఒక విగ్రహమే తండ్రి ఒక విగ్రహమే. గురువు ఒక విగ్రహమే. అందరూ కూడా విగ్రహాలే. కాని ఈ విగ్రహములనేవి ఒకవిధమైన విలువను అందించేవి. దానిద్వారానే మనం దైవత్వాన్ని పొందటానికి సాధ్యమౌతుంది. ఆకారము లేని ఆరాధన జగత్తులో కానరాదు. ఆకారములేని ఆరాధన కేవలం ఒకవిధమయిన మూర్త తపమే అట్టి మూర్తత్వము కల్గిన వ్యక్తులే ఆకారమును పూజించరాదని ఒకవిధమయిన ప్రచారము చేస్తూ ఉంటారు. సర్వమతములయందుకూడనూ ఒక్కొక్క విశ్వాసమునకు ఒక్కొక్క ఆకారముంటుంది. ఒక చిన్న ఉదాహరణము ప్రకృతి ఈ పృథ్వికి అకర్షణ శక్తి ఉంటుంది. ఈ పృథ్వులే పరిభ్రమించుకుంటున్న మిశ్రితము గాంచుకుంటున్నది. ఈ ప్రకృతి ద్వారానే మనకు ఆహారము లభ్యమవుతున్నది. మానవుని నిత్య జీవితమును సంరక్షించేది ప్రకృతియే

కాబట్టి ప్రకృతిని ఆరాధించడంలో దోషమేమిటి? మనకు సర్వమును అనుగ్రహించేదానికి కృష్ణతదేవునివసరం లేదా? ఆ కృష్ణతే ఒక ఆరాధన ప్రతి మానవునిలో పంచభూతములు ఉంటున్నవి ఈ పంచభూతములే లేకపోతే మానవుడే కాదు, జీవుడేకాదు కనుక మనం వీటికి కృతజ్ఞత చెప్పనక్కరలేదా? ఈ ప్రకృతికి మహా శక్తివంతమైన ఆకర్షణ ఉన్నది కనుక ఈ ప్రకృతికి సమీపించిన ప్రతి వదార్థమును కూడనూ తాను ఆకర్షిస్తుంటుంది. ఈ ఆకర్షించిన ప్రతి వస్తువునకు కూడనూ ఈ ఆకర్షణశక్తిని అందిస్తుందాలి చాలామంది వైజ్ఞానులు కూడనూ ఇప్పుడిప్పుడే దీనిని గుర్తించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఇక్కడొక దేవాలయమున్నది. దేవాలయము లోపల దేవుని దర్శనార్థమై వేలాదిమంది ప్రవేశిస్తుంటారు. ఈ ప్రవేశించిన తరుణంలో దీని ఆకర్షణశక్తి, ఈ భూమియొక్క ఆకర్షణశక్తి ఆ యొక్క విగ్రహములో ఉంటుందాలి వేలాదిమంది ఆక్కడ చేరినప్పటికీ వారిలోనున్న భావనాశక్తి కూడనూ ఆ విగ్రహము ఆకర్షిస్తుంది కనుకనే ఆ విగ్రహమునకు కూడనూ ఆకర్షణశక్తి అధికమైపోతుంది. ఆరాధన చేసే సాధకులకు కూడనూ ఆ శక్తి మరింత అధికమవుతుంది. ఎట్లనగా పది ఆయస్కాంతంముక్కలను ఒక దగ్గరివేసి, దానిలోపల 2 మేకులు వేసి రెండు తినములు పెట్టండి. ఆ మాగ్నెట్ వవర్ ఈ మేకులకు కూడా చేరిపోతుంది అదే విధము గనే ఒక దేవాలయములో మనం ప్రవేశించినప్పుడు మన యొక్క భావనాశక్తి ఆ యొక్క విగ్రహములో ప్రవేశిస్తుంది. ఈ వేలాది, లక్షలాదిమంది యొక్క భావనా శక్తిచేతనే ఆ విగ్రహము కూడనూ మరింత శక్తివంతమవుతుంది. ఆ శక్తివంతమైన విగ్రహము అందరినీ శక్తివంతము చేస్తుంది. కనుక ఈ జగత్తునందు శక్తి హీనమైనది ఎక్కడా కానరాదు. సర్వత్రా కూడనూ అణుశక్తి ఉంటున్నది. ఇలాంటి అణుశక్తి యొక్క స్వభావ స్వరూపాన్ని గుర్తించినప్పుడే దైవతత్త్వము మనకు చక్కగా అర్థమవుతుంది. శం....కర 'శం'

అనగా ఏమిటి? గాలివలే సర్వత్రా వ్యాపించేటటువంటిదే 'శం' గాలి ఏ విధంగా వ్యాపించుతుందో, ఆ విధంగా వ్యాపించడమే ఈ 'శం' యొక్క శక్తి అనందముతో కూడినటువంటిది ఈ గాలి. 'కర' - దీనిని అందించే టటువంటివాడు శంకరుడు. విశ్వానందమును, సచ్చిదానందమును, బ్రహ్మానందమును అద్వైతానందమును, మహదానందమును-సర్వమునూ అందించేదే శం....కర అనందమును చేకూర్చేటటువంటిదే ఈ 'శంకర' అన్న పదమునకు అర్థము.

ఇక రెండవది. ఈశ్వర. 'ఈశ్వర' అనగా సకలైశ్వర్యస్వరూపుడు. ఐశ్వర్యమనగా ఏమిటి? కేవలం ధన కనక వస్తు వాహనాలు మాత్రమేకాదు. ఆరోగ్యము ఒక ఐశ్వర్యమే మే గాశక్తి ఐశ్వర్యమే. భుజిబలమూ ఐశ్వర్యమే. కాబట్టి మానవుని యందున్న సర్వస్వమూ ఐశ్వర్యస్వరూపమే. కనుకనే 'ఈశ్వర' అనగా సకల ఐశ్వర్యములను చేకూర్చేటటువంటిది ఈశ్వరత్వము అయితే ఈ అనందమనేటటువంటి దానికి రూపమేమిటి? ఈ అనందమనే దానికి అనుభూతే దీనికి రూపము ఈ అనందమనేది కేవలం ఒక్కరై వంతుండి మాత్రమే ప్రసాదించబడుతుందిగాని అన్య మార్గములో లభ్యంకాదు. సర్వత్రా ఉండినది ఒక్క అనందమే కాని అది కనిపించదు, కనిపించకపోయినంత మాత్రమున లేదని వాదించరాదు కనుక ఈశ్వరిత్వమనేది సర్వత్రా వ్యాపించినటువంటిది. మానవత్వములో ఇట్టి విశ్వాసములను కోల్పోయి, అవిశ్వాసరూపులై, అనందమునకు దూరమై, అశాంతికి దగ్గరైపోతున్నారు మానవులు. విశ్వాసములేని జీవితము జలైదలో పోసిన నీరు వంటినే. కనుక విశ్వాసములేతనే దీనిని మనం సాధించాలి. దైవత్వము సర్వత్రా ఉంటున్నది దైవము కావిది ఎక్కడా లేదు. కాబట్టి మీరందరూ దైవస్వరూపులే. మీ అందరి యందు విద్యుచ్ఛక్తి, ఆయస్కాంతశక్తి, అణుశక్తి, ఉష్ణశక్తి సర్వశక్తులూ ఉంటున్నాయి. ఈ శాంతిశక్తి అనేటటు

(తరువాతి పేజీలో)

శ్రీ సత్యసాయిబాబావారితో నా అనుభవాలు

డా॥ భాటియా

[జనాను దేశపు సత్యసాయి సంస్థలవారి “కాన్ సాయి లైటు Vol 32 మార్చి 1994” సంచికలో ప్రచురింపబడిన వ్యాసమునకు అనువాదము - ఎన్. బి. ఎస్. రామారావు.]

(గత సంచిక తరువాయి)

“నేను 1981 వ సం॥లో ఒకసారి స్వామి దర్శనము నత్తే వేచివుండగా, స్వామి నా ముందుగా వెళ్ళడం జరిగింది. నేను మనస్సులోనే మౌనంగా, స్వామీ ! నాకు మీ వైద్యశాలలో ఉద్యోగం ఇప్పించండి అని ప్రార్థించాను కాని స్వామి ఏమీ ఎరగనట్లుగ వెళ్ళిపోయారు అప్పుడు నాకు మనస్సులో ‘ఈయన విజంగా భగవంతుడేనా ? భగవంతుడు సర్వజ్ఞుడుకదా! ఈయన ఏమీ తెలియనట్లు ప్రవర్తిస్తున్నారేమిటి? మరి ఈయనను భగవంతుడని ఎలా నమ్మడం అనుకున్నాను అంతే కాదు, మనసులో, స్వామీ నీవే దైవం అయితే నా ప్రార్థనను అంకించలేవా ? అనుకున్నాను. అంతే స్వామి తటాతన వెనుకకు వచ్చి : నా కళ్ళలోకి సూటిగా చూసి ఇలా అన్నారు : “వాళ్ళందరూ నావారు కాదా? వారికి ఆరోగ్యం ఇవ్వడంకూడా నేను చూసుకోవలసిన విషయం కాదా ? మనం ఎక్కడ పనిచేస్తున్నా, భగవంతుడి సేవయే చేస్తున్నాం అనుకోవాలి ” స్వామి అలా అనగానే నా అజ్ఞానాంధకారం తొలగింది

మరొకసారి నేను పుట్టపర్తిలో స్వామి దర్శనానికై ఎదురుచూస్తూ మనస్సులో, పంజాబులోగల నా స్నేహితుడు, నాచే వైద్యం పొందుతున్న ఒక వ్యక్తిని గురించి ఆలోచిస్తున్నాను పాపం ఆ వ్యక్తి మధుమేహపు రోగం వలన (Gangrene) కాళ్ళు కళ్ళిపోతున్నాయి అలా కళ్ళి పోయిన కాలు కోసి తొలగించటం (Amputation) తప్ప, ఆ వ్యాధికి వేరే మందు లేదు. నేనీ విషయం ఆలోచిస్తుండగా స్వామి దర్శనానికై బయటకు వచ్చి,

నా ముందు నిలబడి ‘ధర్మ సింగ్’ ని గురించి ఆలోచిస్తున్నావా ? అన్నారు అలా అంటూనే స్వామి తమ దివ్య హస్తాంతో గుప్పెడు విభూతి సృష్టించి ఇచ్చి, ఇది తీసికొని వెళ్ళి “ధర్మసింగ్” కి ఇయ్యి అన్నారు నేనానమయంలో ధర్మసింగ్ గురించే ఆలోచించాను నేనా విభూతి తీసికొని తిరిగి వెంటనే పంజాబు చేరేసరికి, ధర్మసింగ్ నేలమీదకు దింపబడి, దుప్పటి కాళ్ళకు కప్పకుని పడుండిఉన్నాడు. కాళ్ళు కళ్ళిపోయిఉన్నాయి ‘ధర్మసింగ్’ ఎలా వున్నావు ? అని నేను పలుకరించగానే, అతడు డా॥ భాటియా - సాయిబాబా భగవంతుడు. వాహే గురు - సాయిబాబా! వాహే గురు !! అన్నాడు నన్ను చూడగానే ధర్మసింగ్ ఇలా అంటూ భోరున ఏడుస్తూ, డా॥ భాటియా, సాయి బాబా - వాహే గురు - వాహే గురు - నాకు సర్వం సాయిబాబాయే అంటూ గట్టిగా భోరున ఏడ్చేసాడు.

నేను స్వామి సృష్టించి ఇచ్చిన విభూతి ప్రసాదం ఇచ్చాను అంతే ఆశ్చర్యం ఆ విభూతి వైద్యంతో అతని కళ్ళి పోయిన కాళ్ళు భాగాలు తిరిగి బాగుపడి, మామూలుగా కోలుకొన్నాడు అంతలోకే స్వామి పంపినట్లుగా ఇద్దరు జర్మనీ దేశపు వైద్యులు - రీసెర్చిచేస్తూ వచ్చి ఇతని క్రుళ్ళిపోతున్న కాళ్ళకి - పుగురు వ్యాధికి - నారింజపండు ఎండు త్రొక్కలు పొడుం చేసి వారం రోజులపాటు, ఉదయం ఒక చెంచాడు పొడుం, సాయంత్రం ఒక చెంచాడు తినిపిస్తే చాలు - పూర్తిగా పుగురువ్యాధి పోతుందని చెబుతూ - ఆ వైద్యం ఇతనిచే అవరింపచేశారు. మరి వారం రోజులకు అతని

మామూలుగా కాళ్ళు బాగువడి, లేచి తిరిగారు. ఇటువంటి రోగానికి కాలులో కుళ్ళిన భాగం కోసివేసి తీసివెయ్యడం అవసరాన్ని బట్టి కాలు 'కట్' చేసివెయ్యడం తప్ప వేరే వైద్యమే చూడని నేను 'వైద్యుడిగా' సిగ్గుపడటమేకాక భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయి బాబావారి 'ప్రజాసేవ' స్వామి ఇచ్చిన విభూతి మహత్వమునకు ఆశ్చర్యపడ్డాను. ఏమి అద్భుతం ఇది ? ఎట్టి వైద్యమిది అంతా భగవత్సక్తి.

పుట్టవర్తినుండి వెంగళూరు వెళ్ళే దారిలో 'ముదనాళి' దగ్గర స్వామి స్కూలు ఉన్నది. 1993 వ సం॥ ఏప్రిల్ నెలలో పాఠశాల సంవత్సరాంతపు ఉత్సవము జరుపుకున్నారు ఆ పండుగలో పాల్గొనుటకు స్వామి వస్తానని పిల్లలతో చెప్పారు. ఆ రోజు పిల్లలు స్వామి కై చాలా ఎదురుచూసారు, కానీ స్వామి వస్తాన్న జాడలేవీ కనబడలేదు. సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు, పిల్లల వృత్తాంత వగైరా జరిగాయి. కార్యక్రమం జరిగి పోయింది పిల్లల నృత్య ప్రదర్శనలపుడు ఆనేక పొటోలు తీసారు. ఒక పొటో సేజీపై పిల్లలు నృత్యం చేస్తుండగా వారి మధ్య స్వామి నిలబడినట్లు పొటోలో వచ్చారు. ఆ పొటోలో స్వామి ఐదుచోట్ల నిలబడి నట్లుగా, ఐదుచోట్ల వేరువేరు రంగులలో నున్న ఐదు అంగరంగాలు ధరించిన పోజులలో స్వామి చిత్రీకరింప బడ్డారు. ఆ కార్యక్రమానికి నేను కూడా (డా॥ బాటియా) హాజరవడం జరిగింది. ఆ పొటోలు నేను తీసికొని వెళ్ళి స్వామికి చూపిస్తే, స్వామి నవ్వుతూ 'పొటో గ్రఫిక్ ట్రీట్మెంట్' అన్నారు. అంత నేను, కాదు స్వామి ! 'ఇది సాయిబాబావారి దివ్యలీల దయతో ఈ పొటోలపై సంతకం చెయ్యండి' అన్నాను. స్వామి చిరునవ్వుతో "ప్రేమతో - బాబా" అని సంతకం చేసారు.

మరొక స్వామి లీం: పుట్టవర్తికి సుమారు 600 కి.మీ. దూరంలో 'పేటపాలెం' అనే గ్రామం ఉన్నది. చీలాల దగ్గర సముద్ర తీరానికి కొంచెం దూరంలో ఈ గ్రామం. ప్రకాశం జిల్లా, ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వుంది. ఆక్కడ

ఒక బట్టలు నేసికొనే షేడవాని చిన్న గృహంలో ఒకే ఒక గది. ఆ గదిలో స్వామికి చోటు ఇచ్చి, యజమాని 'సాంబశివరావు' ప్రక్కనే పాకవేసికొని వుండసాగాడు. ఆ గదిలో వున్న సత్యసాయిబాబావారి పొటోల నుంచి ప్రతి పండుగకీ, ఆ పండుగలో ఆరాధింపబడి దేవతా రూపం చాలా చక్కగా, తీర్చిదిద్దినట్లుగా విభూతితో ఏర్పడుతుంది. వినాయక చవితికి గణేశరూపం, శివ రాత్రికి శివలింగరూపం, దసరాకు దుర్గాదేవిరూపం, అలాగ రకరకాల విభూతి రూపాలు ఏర్పడుతున్నాయి. కొన్నాళ్ళ తరువాత ఆ విభూతి రాలిపోయి పొటోనుంచి ఒక దివ్య తేజస్సు వ్యక్తమై తిరిగి క్రొత్త దేవతా రూపం ఏర్పడుతుంది. అంతేకాదు, శివలింగాలు గారి నుండి, గదిలో పైనుండి వడలుం కుంకుమ, అమృతం వటికెల్లంపొటోలపై ఏర్పడటం జరుగుతోంది ఒకనాడు ఇంటి యజమాని సాంబశివరావు నోటినుండే శివలింగం ఏర్పడి బయటకువచ్చింది చిన్నపిల్లలకు అన్నప్రాశన చేయుటకై తీసికొనివచ్చి స్వామి పొటోకి ఎదురుగా గదిలో ఎదురు గోడ దగ్గర పరుండపెట్టి పిల్లలకు అన్నప్రాశ విమలత్తమై పరమాన్నం వండిన గిన్నె రెండవగోడ దగ్గర ఉన్న స్వామి పొటో వద్ద ఉంచి, గది తలుపులు వేసేసి జనం అందరూ బయట కూర్చుని భజనచేసి కొంత సేవయ్యాక తలుపు తెరిచి, గిన్నెలోని పరమాన్నంలోంచి కొంతభాగం తీసినట్లుగా, చేతివ్రేళ్ళు అనవాళ్ళు, స్వామి పొటోనుంచి చంటిపిల్ల వరకూ నేల పై విభూతితో స్వామి పాద ముద్రలు, చంటిపాప మూతికి పరమాన్నం తిన్న మెతుకుల అనవాళ్ళు చూసేవారిని ఆశ్చర్యపరుస్తున్నాయి. అంతేకాదు స్వామిని దర్శించడానికి దూరతీరానుంచి అచటకు వచ్చిన భక్తులు చిన్న పైజావి రెండు కాళీ స్త్రీలు డబ్బాలు కొనుక్కుని ఒక దానిలో కుంకం, మరొకదానిలో విభూతి చిటికెడు, చిటికెడు వేసి మూలపెట్టి స్వామి దగ్గరపెట్టి ఆ తాత్రి తలుపు మూసేసి, మర్నాడుదయం తిలుపు తీసి చూస్తే ఆ రెండు డబ్బాలలోనూ కుంకుమ, విభూతి నిండుగా

నింపబడి అక్షయం అవుతున్నాయి. రాత్రి స్వామికి వైవేద్యం పెట్టిన యాపిల్ పండు ఉదయం అయ్యేసరికి మధ్యలో తలవెంట్రుక పోవంతటి నన్నుంగా, చాకుతో రెండు చెక్కలుగా అద్దకోత కోసి తిరిగి అతికించి పెట్టి నట్టుగా ఉంటోంది. చేతితో విడదీస్తే రెండు చెక్కలు గుండ్రంగా మధ్యకు కోసినట్లు విడదీయబడి, ఆ పండు చెక్కల లోపల 'ఓం' అని వీణాక్షరముగాని, ఏదైనా మంత్రంగాని వ్రాయబడి కనబడుతోంది. పండుగలలో హిందూ దేవతామూర్తుల ఆకారములు ఈ పొదోలపై విభూతితో ఏర్పడడమే కాకుండా, ముస్లింల పండుగలలో నక్షత్రం, చంద్రవంక, క్రీస్టియన్ల పండుగలలో ఏసుక్రీస్తు, శివ వగైరా విభూతి చిత్రాలు చాలా చక్కగా ఏర్పడుతున్నాయి.

ఇట్టి లీలలు భారతదేశానికి మాత్రమే పరిమితం అవలేదు. దేశవిదేశాలలో కూడా స్వామి లీలలు ఇంతకంటే విచిత్రంగా జరుగుతున్నాయి అమెరికాలో కెనేట్ కట్లో ఒక సాయి భక్తుని ఇంట్లో గత పది

సంవత్సరాలాగ పూజా గదిలో, పడక గదిలో, డ్రాయింగు రూములో అలమార్లలో, పెల్లులలో, అన్నం తినే గదిలో ఎక్కడ చూసినా విభూతి వర్షం-సాయి విభూతి పరిమళం- విభూతి మయం. ఇదంతా స్వామిని ఏమిటని అడిగితే, స్వామి నాకేమి తెలుసు అంటారు ! కానీ చిరునవ్వుతో చూస్తారు. సర్వం సాయి మయం జగత్ ! స్వామి సర్వవ్యాపకత్వానికి ఇంతకంటే వేరే విదర్శనం ఏమి కావాలి.

అమెరికాలో నేను అమెరికన్ అసోసియేషన్ ఆఫ్ బ్లడ్ బ్యాంకుకు వెళ్ళినపుడు, బ్లడ్ బ్యాంకులో పనిచేసే చాలామంది ఉద్యోగస్తులు స్వామిని గురించి అనేక విషయాలు అడిగి, స్వామిని తలచుకొని వెక్కిరించి పడ్డారు. ఆపుడు నేను స్వామి పొటో ఒకటి తీసి వారికి చూపించగా, 'స్వామి చక్రవర్తి' అని వారన్నారు. అవును స్వామి షట్చక్రవర్తి. స్వామి చక్రవర్తులకు చక్రవర్తి. మనందరినీ ఉద్ధరించుట కవతరించిన దైవం. ప్రేమమూర్తి అంటూ డా॥ థాటియా జిసూయో తమ ఉపన్యాసాన్ని ముగించాడు. ○

సాకుమయ్య నన్ను సాయిరామ

(శ్రీ)లు వెలయుచున్న శ్రీసాయి ! రామయ్య !
ఎటుల జెప్ప నీకు । ఎటుగలేను
కలత అలముకొనియె । కష్టాలు నిండాయె
సాకుమయ్య నన్ను । సాయిరామ !

ఇహము పరము అనెడు ఇరుకులో పడ్డాను
అసలు నిజము యేదో । అందజేయు
భ్రాంతి యనెడు వలలో । బాగుగ చిక్కాను
సాకుమయ్య నన్ను । సాయిరామ !

మనిషిలోని మంచి । మనసులో ప్రశాంతి
తగ్గిపోవుచుండె దినదినంబు
మంచి నెలుగు బాట । మరి నాకు జూపించి
సాకుమయ్య నన్ను । సాయిరామ !
కష్టనష్టమందు । కలతలు మది నిండె
వేచియుంటి మంచి । వెలుగు కొరకు
మంచి వెలుగునిచ్చు । మంచిరోజెప్పుడో ?
సాకుమయ్య నన్ను । సాయిరామ !

- ఆర్థి రఘునాథశర్మ

గురు శిష్య బాంధవ్యము

-సోమంచి రామం

ఉపదేశించువాడు గురువు. ఉపదేశమొందువాడు శిష్యుడు. బోధకుడు గురువు. బోధితుడు శిష్యుడు. ప్రసాదించువాడు గురువు స్వీకరించువాడు శిష్యుడు. జ్ఞానదాత గురువు. తిద్దగ్రహీత శిష్యుడు ఈ గురు, శిష్య బాంధవ్యము అతి నవిత్రము గురువు ప్రసాదించేది ప్రతిఫలాపేక్షలేని బోధనము అందుకు ప్రతిగ, శిష్యుడందించేది త్యాగపూరిత సేవనము ఇట్లు ఒందొరులు, ఒకరికొకరుగ మనుగడ సాగించడమే వారి సంబంధ బాంధవ్యము.

శాతి సంస్కృతీ వార న త్వము, నైతిక ప్రవర్తనావళి, ఆధ్యాత్మిక సంపదలను తరతరాల శిష్యుల కందించేది ఈ గురువులే ! కాలము గడచిన కొద్దీ ఒకనాటి శిష్యులే, గురువులుగ రూపొందుతారు. శిష్యుని శీలసంపదను విశుద్ధముగ తీర్చిదిద్దుటకు, గురువుకు ఉన్నత ప్రమాపార్థ తలవనరము. అతడుకుమించిన ఉత్కృష్టమైన గుణగణాంధడము ముఖ్యమే !

శిష్యుని కుపదేశించు శాస్త్రమునందు సంపూర్ణాధికారమును సాధించాలి. ఉపదేశమునందు విశుద్ధతకు శాపీయ రాను. దైవభక్తి, పాపశీతి కలిగి ఉండాలి ! తన విశుద్ధ ప్రవర్తనలో శిష్యుని గుణదోషములను పరిహరించాలి. శిష్యులందరిపట్ల సమధర్మము, న్యాయము, మంచితనము ప్రదర్శించాలి. అణకువ కల్గియుండాలి. దయార్థిహృదయుడై ఉండాలి. ఈర్ష్యాహయాలకు లోనుగాక, విశాలదృష్టితో స్నేహపాత్రునిగా మెలగాలి. శిష్యునికి ధర్మమార్గాన్ని చూపాలి. వాని నడవడిలోని దుర్గుణాలను, వ్యసనాలను నశింపచేయాలి. అటంకాలను, అవరోధాలను అధిగమించేలా శిక్షణ నీయాలి. తద్వారా మోక్షప్రాప్తికి సాధన చేయించాలి. తన ఆదేశాలను

తు.చ. తప్పకుండ ఆచరించే శిష్యులే గురువుకు ప్రీతి పాత్రులు.

ఇక శిష్యుల ప్రధాన కర్తవ్యము తమ అజ్ఞానాన్ని తొలగించుకొని, జ్ఞానాన్ని పొందడమే. అందుకుగాను శిష్యులకు, గురువుపై సంపూర్ణ లక్ష్యము, సంకోచ రహిత విశ్వాసము ఉండాలి. భక్తివిశ్వాసములతో గురువును సేవించాలి. తాము సాధించిన జ్ఞానాన్ని యితరులకు ఉపదేశించేలా శిష్యులు శిక్షణ పొందాలి.

మనసు పరిపరి విధముల పరిభ్రమించకుండ గురు, శిష్యుల ప్రవర్తనపరమాత్మయందే కేంద్రీకరించబడాలి

రామాయణంలో నారద మునీంద్రుడు గురువు, వాల్మీకి శిష్యుడు వారిరువురు పరస్పర సన్నిహితులై పరమాత్మ సేవకే అంకితులౌతారు. అందువలనే రామాయణ మహాకావ్యము, నీతి ధర్మశాస్త్ర పవిత్ర గ్రంథంగ పరిగణించబడుతోంది. కొన్నివేల సంవత్సరాలు గడచిపోయినా ఈనాటికీ, మహిమాన్వితమై, దివ్యమైన కావ్యముగ సాధికారం మనగల్గుతోంది.

వాల్మీకి విరచిత రామాయణం నారద ప్రేరితం. దైవప్రసాదిత జ్ఞానము నుపదేశించుటకుద్ద్యవించిన గురువు నారద మునీంద్రులు ఆ జ్ఞానమును, వాల్మీకి మహర్షికి, విప్లవీకరించి, వివరించగల శక్తిమంతుడగు గురువు అతడు. ఆ జ్ఞానమును గ్రహించి, తద్వారా రామాయణ మహాకావ్యాన్ని రచించి, ధర్మపథాన్ని ప్రజల కెరుక పరచి, ఆధ్యాత్మికానందము నొందిన అసమాన ప్రతిభామంతుడైన శిష్యుడు వాల్మీకి.

అందుకే ఆ గురు శిష్యుల సంబంధ బాంధవ్యము, అసామాన్యము, అసాధారణము, అజరామరము. ○

గీత - అమృతవర్షిణి

-సాయి గంగామహాదేవ్

శ్లో॥ జరామరణ మోక్షాయ మామాశ్రిత్యయతన్తియే ।

తే బ్రహ్మ తద్విదుః కృత్స్న మధ్యాత్మం కర్మచాఖిలమ్ ।

— దేహమునకు అరు వికారములుంటున్నవి.

1. ఉండుట 2. పుట్టుట 3. పెరుగుట 4. మార్పు చెందుట 5. క్షీణించుట 6. మరణించుట జరా, మరణములనగా - వృద్ధాప్య, మరణములు. అనగా చివరి రెండు వికారములు ఈ రెండింటి బహురా తక్కిన వికారములు కూడా సూచించబడుచున్నవి ఇట్టి పద్ధావ వికారములతో కూడినటువంటిదీ దేహము జీవుడు పోల్కొందినది మొదలు, నిద్రించువరకు ఈ వికార సహితమైన దేహమే నేననుకొంటున్నాడు. ఇట్టి తాదాత్మ్యత వలననే మృత్యుభీతి కలుగుతున్నది. తాను కాని దానిని తానని భ్రమించుటవలన ఆ బాధ కలుగు తున్నది. బాధలు తొలగి కాశ్యతానంద ప్రాప్తి కలుగ వలెనన్న, కాశ్యతానందమనే పదార్థమును ఆశ్రయించాలి వికారము దుఃఖదాయకము, నిర్వికారము ఆనందము. కనుక వికారసహితమైన దేహ తాదాత్మ్య తను విడనాడి, నిర్వికార మైన బ్రహ్మపదార్థమును ఆశ్రయించితేనే కాశ్యతానందం ప్రాప్తి అంకేగాని దేహమునుండి కాశ్యతానందం లభించనేరదు.

దేహ ప్రాంతి వలన అనేకానేక దుఃఖపరంపరలను పొందిన జీవుడు అనేక జన్మల తరువాత, మెలిమెల్లిగా విచారణోదయం కాగా, దేహానుండి ఆనందం లభించ దని నిర్వికార బ్రహ్మ పదార్థమే ఆనందమని గుర్తించి ఆనందమూర్తియైన భగవంతుని శరణు చెందగలడు విచారణతో సత్యాన్ని గుర్తించి దైవానికి శరణుచెందటం వలన విచారణతోపాటు దైవకృపవలన విజ్ఞానం లభిస్తుంది ఆ విజ్ఞానము వలన మొదట 'కర్మ' అంటే ఏమిటి ? తదుపరి 'అధ్యాత్మ' మంటే ఏమిటి ? ఆ తదుపరి 'బ్రహ్మ' తత్త్వము ఏమిటి ? అనేది విశద

మౌతుంది. అంతవరకుకాదు. దేహ ధ్యాన ఉన్నంత వరకు దైవధ్యాన కుదరనంతవరకు యదార్థ విజ్ఞానం లభించదు అనగా అనుభవాత్మక విజ్ఞానం లభించదు.

ఇతే 'కర్మ' అంటే ఏమిటి ? భగవానుడే గీతలో 'భూతభావద్వవకరో వినర్గః కర్మ సంజ్ఞితమ్' అన్నారు. అనగా - భూతం = పంచ భూతములకు (తత్సంబంధమైన సమస్తవస్తు విషయాదులకు); భావః = ఉత్పత్తి; ఉద్భవః = వృద్ధి; కర = కలుగజేయునట్టి; వినర్గః = గొప్ప స్వభావమే; కర్మ సంజ్ఞితమ్ = కర్మ అనిబడుచున్నది అనగా మనస్తత్వమే కర్మ.

ఇక 'అధ్యాత్మము' ఏమిటి ? 'స్వభావోఽధ్యాత్మ ముచ్యతే' స్వభావమే అధ్యాత్మము స్వభావమంటే ఏమిటి ? 'స్వ' అనగా ఆత్మ ; 'భావ' మనగా ఆట్టి ఆత్మయందు జనించిన భావము. అనగా జీవత్వము. జీవత్వమే అధ్యాత్మము. అధి + ఆత్మ = అధ్యాత్మ 'ఆత్మ' తన స్వరూపము; 'అధి' అనగా ఆక్రమించుట, కప్పట. తన స్వరూపమును ఆక్రమించినది, లేదా కప్పినదే అధ్యాత్మము అనగా జీవత్వము.

ఇక "బ్రహ్మ" మంటే ఏమిటి ? 'అక్షరం బ్రహ్మ పరమం' శ్రేష్ఠమైన అక్షరమే బ్రహ్మము. అక్షర మనగా నశించనిది అని ఒక అర్థము. కానీ 'క్షర' అనగా నాశనశీలమైన జీవత్వము, 'అ' నిర్వికార బ్రహ్మతత్త్వము. జీవత్వము + దైవత్వముచేరినది అక్షరత్వము అనగా సర్వ వ్యాపకమైనది సర్వము తానైనది బ్రహ్మమని అర్థము

భగవానునికి శరణాగతి చెందినవాడు మొదట 1. 'మనస్సు' అనగా ఆలోచనలను; 2 'జీవత్వము' అనగా అజ్ఞానమును 3. 'బ్రహ్మ అనగా ఆత్మ సుమారు చున్నదని భగవానుని బోధ.



కరుణామయుడు నెహ్రూ

-జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి

బ్రిటన్ సంగ ఢిల్లీలో ఒక బాడుగ ట్యాక్సీ నడుపుతూ ఉండిన బీద డ్రైవర్. ఆ ట్యాక్సీ పాతదే కాని బ్రిటన్ సంగ, దానిని శుభ్రంగా ఉంచేవాడు. ప్రయాణికులతో ఎంతో సౌజన్యంగా వ్యవహరించేవాడు. ఆతని మంచితనాన్ని మెచ్చుకొని, ట్యాక్సీ కావని నపుడు ప్రజలు ఆతని కోసం కరుణించేవారు.

బ్రిటన్ సంగ చాలాకాలంగా ఒక నియమాన్ని పాటిస్తూండేవాడు. ప్రతిదినమూ ఉదయాన్నే తన ట్యాక్సీతో తీవ్రమూర్తి భవనం రహదారికి ఒకవైపున నిలిపి ఆక్కడ నిల్చుండేవాడు. ప్రధాని జవహర్ లాల్ నెహ్రూ పార్లమెంటు భవనానికి వెళ్ళటానికి, తమ భవనంనుండి వచ్చిన వెంటనే, బ్రిటన్ సంగ ఆత్యంత భక్తిశ్రద్ధలతో నమస్కరించేవాడు. వెంటనే ట్యాక్సీ ఎక్కి గిరాకింకోసం గిరకలు వేసేవాడు.

దురదృష్టం కొద్ది, ఒకరోజు ఆ ట్యాక్సీని ఒక ట్రక్కు ఢీకొనింది. ట్యాక్సీ సజ్జనజ్జ అయింది. బ్రిటన్ సంగ చాల దుఃఖితుడై ఖర్చుచేసుకుని ట్యాక్సీ మరమ్మత్తు చేయించాడు. కాని ట్యాక్సీ మొదటి అందం పోయింది. ఆకర్షణ అదృశ్యమైంది. సంగ ట్యాక్సీకి గిరాకిపోయింది. బ్రిటన్ సంగ జీవితం దుర్భరమైంది. కాని సంగ తన ఆనవాటికి ప్రకారం తీవ్రమూర్తి భవనం ముందు రహదారి వక్కన ఉంచుకుని, నెహ్రూజీకి నమస్కరించి వెళ్ళే సంప్రదాయాన్ని వదలలేదు.

ఒకరోజు నెహ్రూ బ్రిటన్ సంగ వద్దకు వచ్చి భుజంపై చేయివేసారు. "రోజూ, నాకోసం వేచి

వుంటున్నావు, ఎందుకోసం? అని ప్రశ్నించారు.

'తమను చూస్తే నాకెంతో సంతోషంగా ఉంటుంది. అదొక్కటే నా రాకకు కారణం' నెహ్రూ నవ్వుతూ 'నన్ను చూచినంతమాత్రాన నీ పొట్ట నిండుతుందా? ఈ ట్యాక్సీవల్ల నీకెంత ఆదాయం వుంటుంది?' అని అడిగారు.

'నా కుటుంబ పోషణకు కావలసినంత సంపాదన ఉండేది కాని ఇటీవల ట్యాక్సీ ప్రమాదానికి గురై నప్పటినుండి నా ఆదాయం బాగా డెబ్బిడింది. అప్పుల బాధలెక్కువైనాయి' అంటూ బ్రిటన్ సంగ తన దీన గాధను వివరించారు.

నెహ్రూ ఆతని ట్యాక్సీని చూచారు. 'నీ ట్యాక్సీ ఏమీ బాగాలేదు. అందువల్లనే నీకు గిరాకీలు తగ్గి పోయాయి. అందుమైన ఒక ట్యాక్సీకొని బాగా సంపాదించు' అన్నారు!

బ్రిటన్ సంగ తల వంచుకున్నాడు "నా దగ్గర దుఃఖితులెక్కుడున్నాయిసార్? అప్పుకోసం బ్యాంక్ వాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్తే జామీను ఎవరిస్తారు! అని ప్రశ్నిస్తారు. నావంటి బీదవానికి ఎవరు జామీను ఇస్తారు? ఎవరు మైకం ఇస్తారు సార్?" అంటూ దీనంగా పలికాడు.

నెహ్రూ కాసేపు ఆలోచించారు 'నీవు అప్పుకోసం బ్యాంకులో దరఖాస్తు ఇవ్వు. జామీను ఎవరు? అని అడిగితే 'ప్రధాని నెహ్రూ అని బ్యాంక్ మేనేజరుగారికి చెప్పు. 'రేపు మధ్యాహ్నం నేను బ్యాంక్ వద్దకు వచ్చి నీ పని పూర్తిచేయిస్తాను' అంటూ డైర్యం చెప్పారు నెహ్రూ.

అలా అన్న నెహ్రూ పార్లమెంటు భవనానికి వెళ్ళాడు. బర్మింగ్ నిరుత డిడయూడు అని దంతో మెమరచాడు

మరుసటిరోజు బర్మింగ్ బ్యాంకుకు వెళ్ళి అప్పు కోసం దరఖాస్తు అందించాడు దరఖాస్తు పత్రంలో ఖామీను ఇచ్చి వ్యక్తి పేరు ముందు 'వదాని నెహ్రూ' అని రాసుకుంటే గమనించి, బ్యాంక్ మేనేజర్ ఉగ్రుడైనాడు 'నీకేం పిచ్చా? పెద్దలపేరుతో మమ్ము మోసం చేయదలచావా?' అంటూ కేకలు వేసి, సింగ్ ను బైటికి పంపాడు

మరుసటిరోజు మధ్యాహ్నం పండ్రెండు గంటల సమయం బర్మింగ్ బ్యాంక్ ముందు. వక్కన నిల్చుని ఉన్నాడు. బ్యాంక్ ముందు ఒక కారు ఆగింది ఆ కారులో నుంచి నెహ్రూ, అనుకున్నట్లే దిగారు బర్మింగ్ సింగ్ ను వెతుక్కుంటూ ఆతని వద్దకు వచ్చారు

'అప్పుకోసం దరఖాస్తు ఇచ్చావా?' అని అడిగారు నెహ్రూ

'ఇచ్చాను సార్, కాని వారికి నామీద నమ్మకంలేదు' అన్నాడు

నెహ్రూ బ్యాంక్ లోనికి వెళ్ళాడు. అందరికీ ఆశ్చర్యం. నిల్చుండి దిగ్గొంతితో నిల్చున్నాడు, మేనేజర్ గణగణావచ్చి ప్రధానికి స్వాగతం పలుకుతూ 'సార్ తామే రావాలా? కలుగుచేసి వుంటే, నేనే లమ వద్దకు వచ్చి తాము చెప్పిన పని పూర్తిచేసి ఉండేవాణ్ణి కదా?' అంటూ విషయంగా పలికాడు

'నేను బర్మింగ్ సింగ్ అప్పుకు పూచీగా ఉంటాను. వెంటనే పత్రాల్లో నా సంతకం తీసుకోండి. నాకు వేరే పనులున్నాయి అన్నాడు నెహ్రూ. మేనేజర్ వెంటనే పత్రాల్లో జవహర్ లాల్ గారి సంతకాలు తీసుకున్నాడు.

నెహ్రూ బర్మింగ్ సింగ్ వెన్నుతట్టి 'ఈ డబ్బుతో మంచి ట్యాక్సి కొను. బాగా కష్టపడి సంపాదించు పిల్లలకు మంచి ఆహారం, దుస్తులు అందించు' అంటూ చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

ప్రతిభా జ్యోతి చిరుత్రక్తు స్పష్ట స్థాపితం: 1964

అంబేద్కర్ ముద్రా

శ్రీ గోల్డు కవర్లింగ్ వర్క్స్

22, చిరుత్రక్తు కవర్లింగ్ వేయబడినవి.

ఆఫీసు ఫోన్ 30-2785
ఇంటి ఫోన్ 30-2235

శ్రీ గోల్డు కవర్లింగ్ వర్క్స్
P.B.No: 35 శ్రీమహల్ మునిపిటట్టు-2.

బర్మింగ్ సింగ్ కొత్తకారుతో ఇంటికి వచ్చాడు. 'పండిట్ జవహర్ లాల్ గారి దయవల్ల నాకు మహద్భాగ్యం కల్గింది.' అంటూ భార్యతో తన సంతోషాన్ని వెల్లెబుచ్చాడు.

మరుసటి నెల నుండి తను చెల్లించాల్సిన అప్పు వాయిదా మొత్తంలో నగం పైకాన్ని జవహర్ లాల్ గారే బ్యాంక్ కు చెల్లించేవారని తెలుసుకుని ఆశ్చర్యచకితుడయ్యాడు.

అనవాయితీ ప్రకారం రోజూ ఉదయాన్నే జవహర్ లాల్ గారిని దర్శించేవాడు బర్మింగ్ సింగ్. జవహర్ లాల్ కాలగర్భంలో కలసిపోయినపుడు కన్నీరు కాదుస్తూ శ్మశానండాకా వెళ్లాడు. ఆ తర్వాత రోజూ జవహర్ లాల్ సమాధి వద్దకు వెళ్ళి ఒక ఎర్ర గులాబీని సమాధిపై ఉంచి మోకరిలేవాడు. తర్వాత తన జీవితకోసం వెళ్ళేవాడు.

SRI SAI HARI REAL ESTATES


PUTTAPARTHI - 515 134

ANANTHAPUR Dt. ANDHRA PRADESH

పుట్టపర్తియందు ప్లాట్లు, ఇండ్లస్థలములు కావలసినవారు, అమ్మదలచినవారు ఈ క్రింది చిరునామావారిని సంప్రదించవలెనని కోరడమైనది.

1. సూపర్ స్పెషాలిటీస్ హాస్పిటల్ ఎదురుగా ప్లాట్లు
2. గోకులం పోస్టాఫీసు ఎదురుగా ప్లాట్లు
3. M. R. O. ఆఫీసు ఎదురుగా ప్లాట్లు
4. బీడుపల్లికి పోవు బస్సు రోడ్డు వద్ద ప్లాట్లు
5. ప్రశాంతి నిలయం దగ్గరలో గల ప్లాట్లు
6. అపార్టుమెంట్స్ కావలసినవారు కూడా సంప్రదించండి.

నెలకు రు 600/- ల స్కీ-ములో చేరండి. (శిరీ నెలలు) ప్రతి నెలా లాటరీ తీయబడును. బంపర్ డ్రా మారుతీ కారు. 2 సెంటు 20 X 40.

 గమనిక : భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబా డెవలప్ (70) వ జన్మదిన శుభ సందర్భంగా 28-11-95 న శ్రీ సాయి భక్తులకు మా చిరుకానుకగా అపార్టుమెంట్స్ కావలసిన వారికి డెవలప్ వేల (70 వేలు) రూపాయలకు రిజిస్ట్రేషన్ తో సహా ఇవ్వగలము.

వివరములకు :

గ్రంథి యుగంధర్

బాబా చైతన్య సూపర్ బజార్

గుంటూరివారి తోట,

గాంధీబొమ్మ దగ్గర

గుంటూరు - 522 001

Phone : 21988

ఇట్లు

శ్రీ సాయిహరి రియల్ ఎస్టేట్స్

ప్రొ. పి. సిద్ధయ్య శెట్టి

ఆర్యవైశ్య సత్రం ఎదురుగా

పుట్టపర్తి - 515 134

Phone : 7413

STD 08555

అమృత అనువాదంతో అమరుడైన

రాజకీయ “ విదురుడు ” లింగరాజు

కంచి వాసుదేవరావు

రాష్ట్రమే కాదు. దేశమంతా గర్వించదగిన కాంగ్రెస్ నాయకులను తూర్పుగోదావరి జిల్లా ప్రసాదించింది ఆంధ్ర బీష్మన్యకతి సుబ్బారావు, బిజును సాంబమూర్తి, బ్రహ్మజోస్యుల సుబ్రహ్మణ్యం, గుమ్మడిదల దుర్గాబాయిమ్మ (దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్) మద్దూరి అన్నపూర్ణయ్య 'దేశబాంధవి' దుమ్మూరి సుబ్బయ్య, బారు రాజారావు, కళా వెంకటరావు, మొరలికంటి తిరుమలరావు, క్రొవ్విడి లింగరాజు, ఎ.వి. నాగేశ్వరరావు, ముళ్ళపూడి వళ్ళురాజు. ఈ విధంగా చెప్పుకుపోతే జాబితా చాలా పెద్దది అయి పోతుంది. దేశభక్తి సేవాత్మకత ఆంధ్రజానాలలో ఎవరూ ఎవరికి తీసిపోకపోయినా ఎవరికి వుండే ప్రత్యేకత వారికి వుంది వీరందరిలో లింగరాజుగారిది వైవిధ్య వ్యక్తిత్వం

ఆయన విష్ణుశంక దేశభక్తుడు, గాంధేయవాది స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడు రాజనీతిజ్ఞుడు, పత్రికారచయిత, సంపాదకుడు, రచయిత తాత్కాలిక తెలివినవాడు అందువలన అందరికీ గౌరవసీయుడూ స్నేహపాత్రుడయినాడు రాజమండ్రి రత్నచ్రయంలో వీరు ఒకరు. మిగిలిన యిద్దరూ ఎన్.వి. నాగేశ్వరరావు, వంగవీటి దీక్షితులూ ఈ ముగ్గురికీ స్ఫూర్తిదాత గౌతమీ ఆశ్రమ సంస్థాపకులు, బ్రహ్మజోస్యుల సుబ్రహ్మణ్యంగారు.

వీరబలి సంపాదకీయానికి జైలుశిక్ష

దుమ్మూరి అన్నపూర్ణయ్య, క్రొవ్విడి లింగరాజు.

రాజకీయం వెంకటప్పల సహకారంతో - సీతానగర ఆశ్రమం నుంచి నడవిన కాంగ్రెస్ పత్రిక బ్రిటిష్ ప్రభుత్వంపై విప్లు చెరగుతూ సంపాదకీయాలు రాసేరి. మదూరి అన్నపూర్ణయ్యగారు చిచ్చరపిడుగు సంపాదకీయం రాసి జైలుకు వెళ్ళిన తర్వాత లింగరాజుగారు కూడా ఆ పత్రికను సంపాదకత్వం వహించి విప్లుచెరిగే సంపాదకీయాలు రాసేవారు. భగత్ సింగ్ ను బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం ఉరి తీసినప్పుడు - లింగరాజుగారు రెండున్నర సంవత్సరాలు కఠిన కారాగారశిక్ష అనుభవించ వలసి వచ్చింది. ముసలి జననీ జనకులు దిక్కులేని స్థితిలోవుండి - తన అందడందలు అవసరం అయినప్పటికీ, ఆయన మనోదైర్యాన్ని కోల్పోక జైలు శిక్షను అనుభవించారు

ఈయన సంపాదకీయాలు, ప్రజల ఆంధ్రక్షేమ ప్రకాశంగారిది అమితంగా ఆకర్షించాయి 1935 లో స్వరాజ్య దినపత్రికను వునరుద్ధరించి న్న ప్రయత్నాలు ప్రారంభించి, చివకు సహాయకునిగా లింగరాజుగారిని తీసుకున్నాడు ఆ ప్రయత్నాలు ఫలించలేదు. 1936 ప్రాంతంలో మద్రాస్ నుంచి ప్రకాశంగారు తెలుగులో ప్రజా దినపత్రికను ప్రారంభించి, దానికి లింగరాజుగారిని సంపాదకులను చేశారు. ఆ పత్రిక స్వరాజ్య మాదిరిగానే, ఆర్థికంగా విజయవంతంకాలేదు. పత్రికా ప్రజలనుంచి మంచి ఆదరణ లభించిందని, సమృద్ధి లేవనాగా వుండేదని, కాని ఈ ఆనుకూల పరిస్థితులను సమర్థవంతంగా వినియోగించుకునే వ్యవస్థ లేకపోవడం వలన అది నిలకడపోయిందని లింగరాజుగారు నాతో అనే

వారు. తగిన వ్యవస్థ, యంత్రాంగం లేకుండా పత్రిక సర్క్యులేషన్ పెరగడంకూడా వినాశకరమే అని అంటావుండేవాడు.

1930 తర్వాత రాజమండ్రినుంచి గౌతమి అనే పత్రికను నడిపారు. ఈ పత్రికలో సరదాగా ఉద్యోగంలో చేరిన గంధం సీతారామాంజనేయులుగారు రాజమండ్రిలో స్థానిక దిన పత్రికను స్థాపించడానికి ఈ పత్రికే ప్రేరణ ఇచ్చింది. సమాచారమే దాదాపు 40 సంవత్సరాలనుంచి విరాటంకంగా నడుస్తోంది. 1974 ప్రాంతంలో వేదిక పత్రికను నడిపారు. ఇతే పత్రికా నిర్వహణలో తన రాజకీయ గురువు, ప్రకాశం గారి మాదిరిగానే విఫలమయ్యారు. ఆయనలో ఎన్ని గొప్ప లక్షణాలున్నా వ్యాపారదక్షత లేదు.

వారం వారం విదురుడు

లింగరాజుగారు చక్కటి పత్రికా రచయిత, విశిష్టమైన రాజకీయ విమర్శకుడు. కృష్ణా పత్రికలో “విదురుడు” అన్న కలం పేరుతో 1961-72 మధ్య వారం వారం అన్న శీర్షికలో వ్రాసిన రాజకీయ విమర్శలు పార్టీ వర్గ విభేదాలకు అతీతంగా అందరినీ ఆకట్టుకునేవి. కొరవ సభలో విదురుడు ఒక్కొక్కసారి అప్రియంగా కన్పించే హిత వచనాలు చెప్పినట్లే లింగరాజు కూడా, అప్పటికే గాంధేయ వాదానికి దూరమయి పదవీలనులైన కాంగ్రెస్ నాయకులకు అప్రియ హితవచనాలు చెప్పేవారు. వా అదృష్టంకొద్దీ అప్పుడు నేను కృష్ణా పత్రికలో సబ్ ఎడిటర్ గా పనిచేస్తున్నానని వాడివి. ఆయన హైదరాబాద్ కు వచ్చినప్పుడల్లా కృష్ణా పత్రిక అపీనుకు వచ్చేవారు. అప్పుడు ఎన్నో విషయాలు చెబుతూ ఉత్తేజపరిచేవారు. పత్రికా రచయితగా (రాజకీయ సమీక్షకునిగా) లింగరాజుగారి ప్రభావం నామీద వుంది. ఇంకా ‘సంచారి’ అన్న పేరుతో నిజం విస్తారమనిపించే రాజకీయ వ్యాఖ్యలు చేసేవారు.

రచయిత, అనువాదకుడు

లింగరాజుగారిని రచయితగా విశేషమైన పేరు ప్రఖ్యాతులను తెచ్చి పెట్టింది. ‘అమ్మ’ నవల, కాననూరు జైల్లో వున్నప్పుడు (1932) ఆయన ముక్తి గోర్కి ప్రఖ్యాత నవలను అనువదించారు. ఇతే అనువాదం కొంతసాగాక - అది అనాటి కృతకమైన అనువాద భాషలో వుందని - ఇందువలన తను ఆశించిన ప్రయోజనం నెరవేరదని గ్రహించి - సామాన్య పాఠకులను ఆకట్టుకుని-వారిని ఉత్తేజపరచగలిగిన సరళ వ్యవహారిక భాషలో తిరిగి అనువదించారు. ఆ నవల అనాటి తెలుగు పాఠకులను విశేషంగా ఆకర్షించింది. తెలుగువారిలో సోషలిస్టు భావాలను కలిగించి తొలి తెలుగు నవల అ-ఉన్నతవాది మాలవల్లి క్రొవ్విడివారి ‘అమ్మ’ అని అంటారు మౌలానాఅబాద్ గా ఇండియా విన్స్ ఫ్రీడం- నెహ్రూ డిస్కవరీ ఆఫ్ ఇండియా. లిల్ డీవిత్ చరిత్రలను అనువదించారు. వీరసావర్కర్ రచనలను అనువదించి కాంగ్రెస్ లో ప్రచురిస్తున్నాడేవారు. అంతే కాక బ్రిష్ షండ్ కథలను అనువదించారు. స్వయంగా తెలుగులో కొన్ని కథలు రాశారు. వారి కథలలో సామాజిక స్పృహ, ఆలోచనాత్మకత సమయోచిత హాస్యం త్రివేణి సంగమంలా విలీనమయి వుంటాయి. ఆయనకు సమకాలీనసాహిత్యంపై నిర్దిష్టమైన అభిప్రాయాలు వున్నాయి. తన కాలపు సాహిత్య పోకడలను విమర్శిస్తూ ‘ఎవరు చూచినా మీదతనం, తప్పితే వినాహ వ్యవస్థ అది కాకపోతే పచ్చి శృంగారం మీద వ్రాస్తున్నారని అన్నారు. మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రి గారి ఛారిష్టరు పార్వతీశం లో హాస్యం కృత్రిమమైనదని అంటారు. సామాన్యుడికోసం రాస్తున్నట్లు చెప్పుకుంటున్న శ్రీశ్రీ కవితల్నిం నిజంగా సామాన్యునికి అర్థం అవుతోందా? అని ప్రశ్నించారు. ప్రకాశంగారి ఆత్మకథ రచనలో తొడ్డబ్బాయి.

స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడు

ఉప్పు సత్యాగ్రహం, వ్యక్తి సత్యాగ్రహం క్విట్

ఇండియా ఉద్యమాలలో పాల్గొని జైలుకు వెళ్ళారు. అవిభక్త మద్రాస్ రాష్ట్ర విధానసభకు రెండుసార్లు ఎన్నిక అయ్యారు. ప్రకాశంగారికి పార్లమెంటరీ కార్యదర్శి అయ్యారు. మున్సిపల్ చైర్మన్ అయ్యారు. ఆంధ్ర స్వాతంత్ర్య సమరయోధుల సంఘ విర్రాజంలో ప్రముఖ పాత్ర వహించడమేకాక, స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు అనేకమందికి అండదండగా వుండే వారు.

లింగరాజుగారు మంచి వక్త, చమత్కార ప్రియుడు, బహిరంగసభలలో మాట్లాడుతున్నా, మిత్రులతో మాట్లాడుతున్నా ఆయన ఆకట్టుకునేవారు.

రాజమండ్రి మున్సిపాలిటీకి రెండుసార్లు చైర్మన్ గా వున్నారు రాజమండ్రికి సంబంధించిన ప్రతి ఉద్యమం

లోనూ ఆయనకు సంబంధం వుంది. రాజమండ్రిలోని అనేక సంస్థలకు వ్యవస్థలకు వెన్నెముకగా పనిచేసారు.

లింగరాజుగారికి చేబోలు చిన్నయ బ్రహ్మకవి కవితాసీరాసనం సమర్పిస్తూ -

“పువ్వును బోలు మానసము, ప్రోజ్యులితంబగు దేశభక్తియున్

దవ్వుల గానవచ్చు సముదంచితమైన వివేక దీప్తియున్

సవ్వడిలేని సంఘ పరిచర్య, మహాత్ముని

యర్థజూడలో

గ్రొవ్విడి లింగరాజు మన కులగురువుల కద వృద్ధమూర్తియై”

అని అన్నారు



దేవుడా నన్ను క్షమించు

ఎన్. వి. ఆర్. సత్యనారాయణమూర్తి

పిల్లలందరు కలిసి వేటకు వెళ్ళారు. అడవిలో వారికి ఒక లేడి కనిపించింది. ఆ జంతువు పారిపోకుండా అలా నిశ్శబ్దంగా వున్నారు. వారిలోని ఒక బాలుడు తుపాకితో గురిచూసి ఆ లేడిని కొట్టాడు గుండు చెల్చి తిన్న లేడి వెంటనే పడిపోయింది.

భలే ! భలే ! బాగా గురిచూసి కొట్టావు. అని ఆ బాలుడిని నేస్త్రాందరు మెచ్చుకుంటున్నారు. అప్పుడు....

ఆ బాలుడు తన మిత్రులతో, “అగండి ! అయ్యో ! పాపం ఆ లేడి ఎలా గిరిగిలా కొట్టాకొంటోందో ఎలాగ మూలుగుతోందో ఎంతపని చేశాను. మనకి చెల్చి తగిలితే ఎంతగా ఏడుస్తా ! అయ్యో దీనిని ఎందుకు కొట్టాను. దాని కళ్ళలో నుంచి నీళ్ళు ఎలాగ

కారుతున్నాయో ! ’ అని తన కూడా బాధపడ సాగాడు.

ఆ మిత్రులు ‘అయ్యో మవ్వు ఏడుస్తున్నావా?’ అని అతనిని అడిగారు. అందుకు ఆ బాలుడు ‘అవును.... అనవసరంగా ఎవరిని హింసించకూడదు. అయ్యో లేడి చనిపోయినట్లుంది భగవంతుడా ఇలాంటి పాపాలు ఇంకెప్పుడూ చెయ్యను నన్ను క్షమించు. దేవుడా నన్ను క్షమించు’ అని వారితో అని ఎంతగానో బాధపడ్డాడు ఈ దృశ్యం అతని మనస్సులో చెరగని ముద్ర వేసుకుంది. తరువాత ఈ బాలుడు ఎన్నో మంచి పనులు చేసి క్రిగడించాడు

లేడిని కొట్టిన బాలుడు ఎవరో కాదు. మన భారత దేశ ప్రభుమహానమంత్రి జవహర్ లాల్ నెహ్రూ

నవశకానికి నాంది

కె. ఆర్. కె. మోహన్

కొన్ని కొట్ల సంవత్సరాల క్రితం ఖుమి నిక్షిప్త పరచిన దొంగ, కేంద్రీయం వంటి సహజ వనరులు వివేకంగా వినియోగం అవుతుండడంవల్ల త్వరత్వరగా తరిగిపోతున్నాయి. వలీతంగా ఏర్పడగల శక్తి సంక్షోభాన్ని ఎదుర్కొనేందుకు ప్రత్యామ్నాయ ఇంధనాలను, శక్తి - ఉత్పత్తికి సూత్రని పద్ధతులను కనుగొనడం ఒక్కటే పరిష్కార మార్గం. ఈ విషయంలో జపాన్ లో జరుగుతున్న పరిశోధనలు అనర్థకరంగానూ ఆశాజనకంగానూ ఉన్నాయి.

జపాన్ దేశం అనేక ద్వీపాల సముదాయం అందువల్ల సముద్ర జలాలు అపారంగా అందుబాటులో ఉన్నాయి. ఈ జలాల్ని సద్వినియోగపరచి విద్యుత్తును ఎందుకు ఉత్పత్తి చేయరాదు అన్న ఆలోచన ఆ దేశ శాస్త్రవేత్తలకు వచ్చింది. ఇందుకు ఒక పైలట్ ప్రాజెక్టుకు రూపకల్పన చేశారు. ఈ ప్లాంట్ ని సముద్రతీరానికి ఆరు వందల మీటర్ల దూరంలో 150 మీటర్ల ఎత్తున నిర్మిస్తారు. దీనినుంచి 130 మీటర్ల పొడవుండే కాలువ ఒకటుంటుంది. దీనికి పైన ఒకటి క్రింద ఒకటి - రెండు రిజర్వాయర్లు ఉంటాయి సముద్ర నీటిని ప్రతి సెకనుకు ఇరవయ్యారు టన్నుల చొప్పున పంప్ చేసి పైనున్న రిజర్వాయర్ లోకి పంపుతారు అక్కడినుంచి అది క్రిందనున్న రిజర్వాయర్ లోకి పడుతుంది క్రిందనున్న సవర్ డివైజ్ లోని టర్బైనులు విద్యుత్తును ఉత్పత్తి చేస్తాయి ఈ పద్ధతివల్ల ముప్పది శాతం కిలోవాట్ల విద్యుత్తు ఉత్పత్తి కాగలదట. ప్లాంట్ నిర్మాణం పూర్తి అయ్యాక ఐదు సంవత్సరాలపాటు వివిధ పరీక్షలు నిర్వహిస్తారు అయితే ఈ పద్ధతి విజయవంతం కావడానికి ఎన్నో సమస్యలు పరిష్కారం కావలసి ఉంది.

నీటిలో ప్రధానమైనది ఉప్పునీటిను లక్షణం లోహాల్ని తినివేయడం. అలాగే పంపు చేస్తున్న నీటితోపాటు సముద్ర సూక్ష్మజీవాలు రిజర్వాయర్ లోకి ప్రవేశించి ఇబ్బందులను కల్పించగలవు ఆ పైన పైకి పంపు అయిన ఉప్పునీరు గాలికి చెదిరి సమీపంలోని పంట పొలాల్ని పాడుచేయవచ్చు అలాగే ఉప్పునీరు నేల మీద చిమ్మి మంచి నేలలు కూడా ఊసరక్షేత్రాలుగా మారవచ్చు. అందువల్ల ఈ ప్లాంట్ లను పంటపొలాలకు దూరంగా నిర్మించడం అవసరం మిగిలిన సమస్యలు కూడా రిజర్వాయర్ లో రబ్బరు పీట్ లు పరచడం, కాలువని రెయిన్ ఫోర్స్ డ్ ప్లాస్టిక్ తో లైనింగ్ చేయడం వంటి ప్రక్రియలవల్ల పరిష్కరించవచ్చు. జపాన్ శాస్త్రజ్ఞుల పరిశోధనలు ఫలిస్తే ప్రపంచవ్యాప్తంగా శక్తి సంక్షోభం ముగిసి నవశకానికి నాంది పలికవచ్చని ఆశించవచ్చు.

000

విదురనీతి

“న రాజ్యం ప్రాప్తమిత్యేవ
వర్తితవ్యమసాంప్రతమ్
శ్రియం హ్యవినయో హన్తి
జరారామమివోత్తమమ్”

రాజ్యము లభించినంతనే అనుచితముగా ప్రవర్తించరాదు ఎంత మంచి రూపునైననూ ముసలితనము హరించునట్లు, ఎట్టి సంపదనైనను అవినయము నశింపజేయును

అమెరికాలోని భారతీయ నికేతనం

డా॥ రావల్ల జనార్దనరావు

వివేకానందరు చికాగోలో వెలిగించిన భారతీయ జ్యోతి ఈనాటికీ చెదరకుండా వెలుగుతోంది. అచట భారతీయులు తమ సాంప్రదాయాన్ని సంస్కృతిని మరచిపోకుండగ తమ బిడ్డలు కూడ తెలిసికునేటట్లు వివిధ కార్యక్రమాల ద్వారా వీలైన వనతులను వినియోగించి ఏర్పాట్లు చేసికొనటం ఇచ్చట గల భారతీయులందరూ గర్వింపదగిన విషయం.

ఒక విషయానికివస్తే, స్వదేశానికి దూరంగా ఉన్నారేమో గాని ఒకప్పుడు ఇచట భారతీయుల కన్న అచట గల భారతీయులకే తమ సంస్కృతిపట్ల ఆదరణ, మక్కువ పెచ్చు గలపేమైనవి అనిపించుతుంది కూడాను.

పిట్స్ బర్గ్

పెన్నిల్వేనియాలోని పిట్స్ బర్గ్ పట్టణంలో ఎంతో భక్తి శ్రద్ధలతో నిర్మింపబడిన శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామివారి ఆలయం దర్శించనివారు తూర్పుకోస్తా అమెరికాలో ఉండరేమో. తమ పిల్లల అన్నప్రాళనము, అక్షరాభ్యాసం, పుట్టుపెంట్లుకలు, వివాహాలు, Marriage Days, మొదలైన కార్యక్రమాలు అన్నీ భారతీయులు ప్రతి శని ఆదివారాలు అనేకమంది, అనేక తాళిలనుండి వచ్చి స్వామివారి సేవ కమ్మలారగాంచి తీర్థప్రసాదాలు స్వీకరించి భారతీయ స్ఫూర్తిని హృదయాలనిండా నింపుకొని వెళ్తుంటారు. బ్రహ్మాత్మవారి సమయంలో నేను నకుటుంబ సమేతంగా వెళ్ళడం తటస్థించింది. కలశములు, నవదాన్యాలు మూకుళ్ళు, మంగళహారతులు, మంగళసూత్ర దారణ, అన్నీ మంత్రోచ్ఛారణలతో అర్చకస్వాములు అచ్చట కూడ శిఖ, ఊర్ధ్వపుండ్ర దారణ ధరించి శతగోపం ఇవ్వటం హృదయానందకరం. చివరకు అచట పంచిపెట్టిన చక్రపౌంగలి కూడా ఎంతో

దుచిగా ఉంటే మళ్ళీ అడిగి తినాలనిపించింది. రథోత్సవం చేసేందుకు చక్కని రంగులతో భారతీయత ఉట్టిపడేట్లుగా రథాలు ఉంటాయి.

వేరొక ప్రక్క అధ్యాత్మిక పుస్తకాల విక్రయం, వీడియో కేసెట్లు, వీడియోలో భారతీయ పురాణములకు సంబంధించినవి చూపిస్తారు. మారేకృష్ణ మందిరం - వెంకటేశ్వరస్వామివారి దేవాలయానికి కొంత దూరంలో అత్యద్భుతముగా భారతీయ కళా వైభవము ఉట్టిపడేలాగున విశాలమైన స్థలంలో నిర్మించిన మారేకృష్ణ మందిరంలో అనేకమంది అమెరికన్లు, భారతీయులు నల్లవారు, నామాలు పెట్టుకుని, మృదంగం వాయిస్తూ, త్రీలు చీరలు ధరించి ముసుగు వేసుకుంటే, పురుషులు పంచ లాల్సీ ధరించి తావళం త్రిప్పుకుంటూ నాట్యం చేస్తూ కృష్ణభజన చేయటం, ఆ విరమమైన వాతావరణంలో హృదయ ప్రళాంతతకు దోహదమిస్తోంది.

షిర్డీసాయిబాబా మందిరం

ఇంజనీరుగా విశాఖపట్నం ప్రాంతం నుంచి వచ్చి చక్కని ఉద్యోగానికి వరమగీతం అలపించి కుటుంబ సభ్యులతో షిర్డీ సాయి బాబా మందిరం నిర్మించి శ్రీ M రంగారావుగారు విరాళాలు సేకరించి షిర్డీసాయి విగ్రహానికి నిత్యసేవలు చేస్తూ నిత్య ధుని ఏర్పాటు చేసి ఎంతో కష్టించి సాయి ఆలయ వృద్ధికి పాటుపడుతుండటం ఎంతో ఆనందింపదగిన విషయం. ఆంధ్రులకు గర్వకారణం. అనేకమంది భారతీయులు షిర్డీసాయి సేవలు చేసుకుంటూ ఆధ్యాత్మికోన్నతి పొంది వెళ్తు ఉంటారు.

అయ్యప్ప ఆలయం

ఇచటనే మరి కొంత దూరంలో అయ్యప్ప ఆలయం

దెవ మహిమ

రాము డెరుగడే, నీతమ్మ డెమ్మన్న

చక్కని ఆ లేడి, చిక్కదనుము ।

(శ్రీ) కృష్ణు డెరుగడే ! చెప్పి చూచుటెగాని !

కురురాజు లో । సంధి కుదురు దనుము ।

(శ్రీ) ఏను డెలియడే శిలువ భారము మోసి

కరుణామయుండని ఖ్యాతి గనుట

(శ్రీ) కంఠ డెరుగడే శైలవాసము వీడి

తరువు బొజ్జల తల దాచుకొనుట ।

నాడు ఎవరు చెప్పినారు - పెద్దది విప్పి

నేడు సాయి పైన నింద వేయ

దూర దృష్టి లేని దుష్ట చింతన గాని

'దైవ మహిమ' డెలియ తరమె మనకు !

- ఏకా రామచంద్రరావు

ఉంది. ఇవట కూడ మండల దీక్ష, తదితర కార్యక్రమాలు జరుగుతూ ఉంటవి.

విష్ణు శివ ఆలయం

వాషింగ్టన్ మెట్రో ప్రాంతంలో విష్ణు శివ ఆలయం చూడవలసిన పెద్దదైన దేవాలయం. ఇవట శివ ఆదివారాల ప్రత్యేక హోమములు, కల్యాణములు జరుగుతూ ఉంటవి. వాషింగ్టన్ సమీపంలో ఉన్నది గనుక, అనేకమంది భారతీయులు శివ ఆదివారాలలో తండ్రి తండ్రుల వచ్చి స్వామివారి సేవలు చేసికొని తీర్థ ప్రసాదాలు స్వీకరించి వెళ్తుంటారు శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి, అలివేలుమంగతాయారు వివాహం పిల్లల అన్నప్రశన, పుట్టువెంట్రుకలు, పిత్తకార్యాలు, అనేక మైన విశ్వకర్మలు, మొదలైనవి జరుగుతూ ఉంటవి.

అర్చకస్వాములు కూడా సరిగా మనవైపు వారివలె విభూతి, నామాలు, శిఖ, యజ్ఞోపవీత ధారణ కలిగి సాంప్రదాయసిద్ధంగా భావ తీయత అడుగడుగునా ద్యోతకమౌతూ ఉంటారు. వేంకటేశ్వరస్వామి, శివ పార్వతులు, ఆర్యుల, సత్యనారాయణస్వామి, వారల విగ్రహాలు, భక్తులు వారికి సేవలు చేసికొనే అవకాశాలు అర్చకస్వాములు ప్రతి విగ్రహం ద్వై ఘాటలుచేస్తూ ఉండడం విశేషం

విశాలమైన ఆడిటోరియంలో వినాయక వనితి, దసరా, సంక్రాంతి మొదలైన పండుగలు భారతీయులందరూ సమావేశమై జరుపుకుంటూ ఉంటారు. తెలుగువారు, తమిళులు, మళయాళీలు, తదితర భారతీయులందరూ, మామూలుసూటువేయకుండా, సింపుల్ గా చొక్కాలాగులు, ష్రీలు చీరలతో వస్తూఉంటారు స్వాతంత్ర్యదినోత్సవం రిసబిక్ వేడుకలు ఇండియా నుండి వచ్చిన గురువుల సందేశాలకు ఈ ఆలయం కేంద్రం. స్వామి ిన్నయా సంక, ఈ మధ్యనే శ్రీ శ్రీ త్రిదండి శ్రీమన్నారాయణ చినజియ్యర్ స్వామివారు కూడా ఆలయాన్ని దర్శించి అనుగ్రహ బాషణం చేశారు.

బెత్సెడా

ఇచ్చట శ్రీసత్యసాయిబాబా భజనలు ప్రతి ఆదివారమూ ఎంకో భక్తి శ్రద్ధలతో జరుపుతూ ఉండటం గమనించాను. ఆంధ్రదేశంలో ఏ ఏ పాటలు శ్రీ సత్యసాయి భజనలలో ఏ ఏ రాగాలలో ఏ విధంగా గానం చేస్తారో సరిగ్గా అదే విధంగా తూచా తప్పకుండగ, భారతీయులు, తెల్లవారు, నల్లవారు అందరూ నేలమీద కూర్చుని భజన చేయటం విశేషం కంజరి, హార్మోనియం భజన గీతాలకు సహకార వాయిద్యాలుగా ఉంటాయి. ఎంతెంతో దూరంనుండి వచ్చి పెద్ద శ్రీ సత్యసాయి పొదో మందు అర్చన చేసి, విభూతి తీసికుని వెళ్తూ ఉంటారు.

మంగళహారతి బాబు అందరూ విలబడి సున్నర ముతో, ముక్తకంఠంతో, ఎలుగెత్తి, భక్తిప్రపత్తులతో

పాడుకుంటే తన్మయణ్ణి ఆయాను అమెరికాలో ఉన్నానా ? ఇండియాలో ఉన్నానా ? అనే సందేహం కలిగింది.

బాలవికాస్

వర్జీనియాలో విశాఖ జిల్లా వాస్తవ్యులు ప్రఖ్యాత ఇంజనీరు డాక్టరు జి.వి.వి. రావుగారు తమ గృహంలో భారతీయ బాలబాలికలకు భారతీయ సంస్కృతి తెలియజేస్తే అనేక కార్యక్రమాలు చేపట్టటం చాలా ప్రశంసనీయం చిన్నపిల్లలు పెద్దపిల్లలకు సీనియర్ జూనియర్ తరగతులలో రామాయణ భారతకథలు, మంత్రప్రస్థం, శాంతి పాఠమంత్రములు ఉపనిషద్ వాక్యములు అంగములో తెలుపుతూ వారికి ఆ కథలు, మంత్రముల అర్థములు చక్కగా విశదమయేటట్లు బాలవికాస్ లో బోధిస్తూ ఉంటారు. శ్రీ రావుగారి సతీమణి సూర్యకుమారి వారి అమ్మాయిలు దీనికి తోడ్పడుతూ ఉంటారు.

పిల్లలకు భారతీయ నృత్యం పృథి అదివారం శ్రీమతి ఆర్. శాయికాంత బోధిస్తూ ఉంటారు. శ్రీమతి కూచిపట్ల లక్ష్మి, డాక్టరు దంపతులు, సుచిత్ర, అనంత గారలు తదితర భారతీయ మహిళలు ఈ కార్యక్రమాలు చేదోడు వాదోడుగ ఉంటూ 'బాలవికాస్' ద్వారా భారతీయుల పిల్లలకు (Second Generation) ఎంతో గణనీయమైన సేవచేస్తూ ఉంటారు.

చిన్నపిల్లలకు చిత్రకళలలో పోటీలు, కథలు చెప్పటంలో పోటీలు, వక్తృత్వ పోటీలు సీనియర్ జూనియర్లకు, సంక్రాంతి, దసరా, వినియోగపవిత్ర, దీపావళి పండుగలు స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ పేరుకలు చేసి భారతీయుల సంతతి వారికి భారతీయతను తెల్పుతూ, భారతీయులమని గర్వించులాగున బాలవికాస్ కార్యకరలు చేయటం ముదాపహం.

-○-

యదార్థాన్ని తెలుసుకుని ఆచరించు

ఒకానొకప్పుడు మినపాలిన్ నగరం(యు.ఎస్.ఎ)లో నున్న ఒక స్థితిమంతురాలైన యువతి కడకు ఒక మోసగాడు వెళ్లి ఒక లాభప్రదమైన వ్యాపార సంస్థలో ఆమె సొమ్మును పెట్టుబడిగా పెట్టమనియు, అందు ఎన్నో సంవత్సరాలన్న లాభములార్జించవచ్చునని, ఆమెను నమ్మించి, ఆమెకున్న యావదాన్ని అందు పెట్టించెను. కొలది కాలానికి వాడు తన ఉనికిని మార్చిపేసి వరరాయి పోయాడు అప్పుడామె పట్టణములోనున్న 'జెటర్ బిజినెస్ బ్యూరో' కు తన కేసును వివేదించింది. అప్పుడా కార్యాలయంలో పనిచేస్తున్న ఒక ఉన్నతాధ్యక్షి ఆమెతో 'మేము ప్రజలకు అందిస్తున్న సేవలు సర్వజన విదితమేగదా! ముందరే మా వద్దకు మీరు ఎందుకు రాలేదు ?' అని ప్రశ్నించాడు.

అప్పుడామె 'నాకు పూర్తిగా తెలుసు' అన్న సమాధానంతో ఆక్కడున్న అందరినీ ఆశ్చర్యచకితుల్నిచేసింది. అంతేకాదు 'శానేమి చేయదలచుకున్నానో, ముందుగా మీకు చెప్తే మీరు వద్దంటారేమోనని భయపడ్డాను'

ఈ ప్రపంచంలో ఎటు జూచినా ఇదే తంతు. మనుష్యులు సమస్యల్ని ఎదుర్కొనేందుకు భయపడుతున్నారు ఎందుకు ? యదార్థం ఎప్పుడూ అమోఘ యోగ్యంగా, అదరణీయంగా, లాభప్రదంగా కనపడదు. కానీ ఒక్క జ్ఞాన తీరికగా ఆలోచిస్తే ప్రతివ్యక్తికీ తేటతెల్లమౌతుంది. ఎప్పుడూ సత్యమే మానవజాతి బ్రతికించగలదనీ, రక్షింపగలదనీ, ఎండ మాపుల నుండి బయట పడేయగలదనీను - అవునా ?

- కామరాజు సరోజినీదేవి

బద్ధకం పరమ శత్రువు

.కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు

“ అలసస్య కుతో విద్యా
అవిద్యస్య కుతో ధనం
అధనస్య కుతో మిత్రం
అమిత్రస్య కుతుస్సుఖమ్ ”

సోమరికి విద్య ఎట్లు లభించును ? విద్య లేనివానికి ధనమెట్లు లభించును ? ధనము లేనివానికి మిత్రుడెట్లు లభించును ? మిత్రుడు లేనివానికి సుఖమెట్లు లభించును? అని ఈ శ్లోకార్థము. సోమరికి విద్యరాదు, బద్ధకస్తునికి విద్య వంటబట్టదు. అలసత్వం సుఖానికి పరమ శత్రువు. సోమరికి భవిష్యత్తులేదు. మానవుని ప్రగతికి బద్ధకం పరమ శత్రువు. సోమరితనం అన్ని అరిష్టాలకు మూలకారణం

సోమరితనమే తుప్పు దూళి. అయితే ఈనాటి విద్యార్థులలో సోమరితనం నానాటికి ప్రబలిపోతున్నది. బద్ధకం పెచ్చు పెరిగిపోతున్నది. శుభ్రత లేకుండా పోతున్నది. తన దుస్తులను, తన వస్తువులను, తన ఇంటిని, తన పరిసరాలను శుభ్రంగా వుంచుకోలేని పరమ బద్ధకస్తులు దేశాన్ని ఏవిధంగా సంస్కరించగలరు ? ఇట్టి సోమరులు దేశమునకు ఏవిధమైన ఆదర్శమును ఆందించగలరు ?

అనలు సోమరి తం దయ్యాలకొంప అనే సామెత కూడా ఉన్నది పని లేనివానికి అనేక రకములైన పిచ్చిపిచ్చి ఆలోచనలు వస్తుంటాయి. బద్ధకస్తుడు ఏ పని చేయలేదు “రేపు చేద్దామని” అని ఎప్పటికప్పుడు వాయిదా వేయటం అతని సహజ వ్యవస్థి. చేద్దామని నిర్ణయించుకోనిన తరువాత వాయిదా వేయ

కూడదు. నిర్ణయించుకున్న తక్షణమే ఆచరణలో పెట్టాలి అయితే మొట్టమొదట ఋర్యతో ఆలోచన చేయాలి. తరువాత దానిని హృదయంతో పరిశీలన చేయాలి. తదుపరి చేతులతో దానిని ఆచరణలో పెట్టాలి. “ ఆలోచన, పరిశీలన, ఆచరణ ” - దీనినే “త్రికరణ శుద్ధి” అన్నారు మన పెద్దలు. అయితే బద్ధకస్తుడు ఆలోచన చేయలేదు, పరిశీలన చేయడానికి ముందుకురాదు. ఆచరణలో ఆనలు పెట్టనే పెట్టలేదు, కనుక అటువంటి పరమ బద్ధకస్తులు, సోమరిపోతులు జీవితంలో దేనినీ సాధించలేరు.

“ అలస్యం హి మనుష్యాణాం, శరీరిస్థో మహాన్ రిచ్ఛుః ” అలస్యమనేటటువంటిది మనుష్యుల శరీరంలో మన్న గొప్ప శత్రువు. పృథి పనిని అలస్యంగా చేయటం బద్ధకస్తుని సహజ లక్షణం. ‘అలస్యం అమృతం విషం’ అన్నారుగదా! మనపెద్దలు. కనుక మంచి పనులు చేయటంలో ఏమాత్రం అలస్యం చేయరాదు. బద్ధకంతో అలస్యం చేస్తే కావలసిన పనులు కూడా కావు.

“సోమరితనం బద్ధకం, చిగర్చని, పూ యని, కాయని చెట్టువంటిది” అని ఏనాడో మన పెద్దలు శరవిచ్చారు పిల్లలు కనని శ్రీని ఏవిధంగా గొడ్రాలని నిందిస్తారో ! అదే విధంగా చిగురువేయని, పూలు పూయని, కాయలుకాయని చెట్టును కూడా నిందిస్తారు. అటువంటి చెట్టుకూడా వంటచెట్టుగా ఉపయోగపడుతుంది గాని సోమరి, బద్ధకస్తుడు మాత్రం తనకు శానూ ఉపయోగపడదు, పరులకు అంతకన్నా ఉపయోగపడదు.



KOHINOOR

GOLD SHEET COVERED BANGLES

CASH REFUNDABLE
CONDITION

ESTD. 1901

PHONE: 2630

**KOHINOOR ROLLED GOLD
COMPANY** (Regd)

P.B. NO. 10, MACHILIPATNAM-521 002 (A.P.)

—INDIA—

సమాజానికి అతని వలన పరియోజనం లేకపోగా ప్రమాదం కూడాను. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే బద్ధకస్తుడు చెల్లని నాణెం వంటివాడు.

“బద్ధకము సంజ నిద్దరి

వద్దు సుమా దద్దరంబు వచ్చున్ దానన్

గడ్డి తురింటివారలు

మెద్దందురు తోడివారు ముద్దుకుమారీ!”

అని కుమారీ శతకంతో చెప్పబడింది. అనగా మర్యాదయే, సూర్యాస్తమయ కాలములయందు నిద్దర పోయేవారిని బద్ధకస్తులంటారు. అట్టి వారిని చూచి పెద్దలు కోపంతో మందరిస్తారు, విసుక్కుంటారు. సాటివారు హేళన చేస్తారు. చదువు సంధ్య రాని

మొద్దని నిందిస్తారు. కనుక బద్ధకం మానవునికి పరమ శత్రువు ప్రగతికి అది అవరోధం.

“ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యము” అన్నారు గదా! బద్ధకస్తుని ఆరోగ్యం కూడా దెబ్బతింటుంది ఏ పనీ చేయ కూడా కడుపు నిండా మెక్కి పడుకుంటే అది అరుగుడు, అజీరరోగం కూడా వస్తుంది. ఆరోగ్యం దెబ్బ తింటుంది. అప్పుడు విచారింపినా, ప్రయోజనం.

ఉండదు. ఈనాడు చాలామంది “దున్నేటప్పుడు దూడల్లో, మేసేటప్పుడు ఎద్దుల్లో” లాగే టీటారు అట్టివారిని తిండిబోతులు, బద్ధకస్తులంటారు. ఇటువంటివారు సమాజం పాలిటి చీడపుటగురు.

ఈనాడు మానవుడు కడుపుకు దామై, నాలుకకు సేవకుడై, తన కాళ్ళకు చేతులకు తానే సంకెళ్ళు తగిలించుకున్నాడు అనారోగ్యానికి గురియైపోతున్నాడు. బద్ధకంతో బంగారంలాంటి జీవితాన్ని పాడు చేసుకుంటున్నాడు భవిష్యత్తును అంధకారం బంధురం గావించుకుంటున్నాడు. నిరాశా నిస్సహాయతో కృంగి పోతున్నాడు కనుక బద్ధకమును దరిచేరనీయకండి! దానిని చూడంగా తిరిగిరాని తీరాలకు పారద్రోలండి! భవిష్యత్తును తీర్చిదిద్దుకోండి! ఈ మానవ జీవితాన్ని సార్థకం చేసుకోండి! (అకాశవాణి సౌజన్యంతో)

అశాశ్వతమైనవాటిని

చూచి మురిసిపోకు !

శ్లో! సంపద స్వప్న సంకాశా ।

యశావనం కనుమోహయే ।

విద్యుచ్ఛంఛల సూర్యువ్యం ।

తస్మా జ్ఞాగ్రత జాగ్రత.

సంపదలు స్వప్న పదార్థమంటే అనగా అశాశ్వతములు యోవనము తునుమువంటిది అనగా త్వరలో వాడి నశించు స్వభావముకలది. ఆయువుమెరపు వలె చంచలము. అనగా నశించు స్వభావం కలది.

కావున మేల్కొని ఇహ సంబంధములగున వన్నియు అశాశ్వతములు గాన శాశ్వతమగు మోక్ష సామ్రాజ్యమును పొంద యత్నించుము అందుకొరకే నీకీ శరీరము బంధువులు, సంపద, సాధన సామాగ్రిగ నియ్యబడినవి. గాన వాటికి మురిసిపోయి, లోనయి దుఃఖమయమగు సంసార చక్రమున పరిభ్రమించుట గాదు.

— సేకరణ : కవుల ఆంజనేయ శర్మ

సంస్కృతిని మరిచిపోవటమే మన క్షీణత

—ఆర్. యస్. కె. మూర్తి

క్షీణ సంస్కృతి— ఈ పదాన్ని తరుచుగా పత్రికల వారు వాడుతుంటారు. ఈ మధ్య కిట్టిల వ్యాపారానికి సంబంధించిన కొన్ని బాధాకరమైన వివరాలు వెలుగు లోకి వచ్చినై కదా! ఏ రక్తమో యిస్తామని వచ్చిన వారికి మత్తుమందు యిచ్చి, వారి మూత్రపిండాలను కత్తిరించివేస్తున్నారుట వాటిని ప్రధానంగా అరబ్బు దేశాలవారికి అందజేస్తున్నారుట. ఒక్కొక్క కిట్టిని లక్ష, రెండు లక్షలకు అమ్ముతారుట. అట్లా కిట్టిని పోగొట్టుకున్నవారిలో కొందరికి అది తాము పోగొట్టు కున్నామని కూడ తెలియదట. ఇటువంటి అమానుషపు వ్యాపారంలో పెద్దపెద్ద డాక్టర్లు కూడ భాగస్వాములవు తున్నారుట! ఇదంతా మన క్షీణసంస్కృతికి ప్రతిబింబ మని కొందరు వ్యాఖ్యానించారు.

ఇట్లాంటివే మరెన్నో దారుణాలు మనకు పత్రికల ద్వారా తెలుస్తూనే ఉన్నాయి. బెంగుళూరులో అంతిరిక్ష పరిశోధనా కేంద్రం ఒకటుంది. మన అంతరిక్ష శాస్త్రజ్ఞులు ప్రపంచ విజ్ఞానవేత్తలతో విజయవంతంగా పోటీపడతున్నారు. ఎన్నెన్నో నూతన విషయాలను పరిశోధించి కనుగొంటున్నారు. అటువంటిచోట పని చేసే కొందరు ఉన్నతులైన శాస్త్రజ్ఞులు పరిశోధకులు మన దేశం కనుగొన్న అంతరిక్ష రహస్యాలను పొరుగు దేశానికి అమ్మివేస్తున్నారన్న ఆరోపణలకు గురి అయ్యారు. వారితోపాటు కేరళ రాష్ట్ర పోలీసు డైరెక్టరు జనరల్ కూడ అట్టి ఆరోపణలకు గురి అయ్యారు. కొన్ని లక్షల రూపాయలకోసం దేశపు శాస్త్రజ్ఞుల శక్తి సంపదలనే అమ్మివేయ జూచారన్న మాట ఇదంతా

క్షీణ సంస్కృతి క్రిందకే వస్తుందంటారు కొందరు పత్రికలవారు

క్షీణ సంస్కృతేనా ?

అయితే సంస్కృతిలో క్షీణ సంస్కృతి అనీ, మెరుగైన సంస్కృతి అనీ రకాలుండవు ఆయా కాలాల ఆలోచనా ధోరణుల్లో మెరుగు, తరుగులు ఉండవచ్చు. సర్వకాలాలకు మెరుగైన ఆలోచనా ధోరణి ఏదో అదే మన 'సంస్కృతి' అవుతుంది ఉదాహరణకు తల్లి తండ్రులు బిడ్డలను ప్రేమించటం బిడ్డలు తల్లితండ్రులను గౌరవించటం ఈ ఆలోచన వెనుక ఉన్నది పెంటిపెంటు మాత్రమే కాదు. మనదైన ధర్మం దీనికి ప్రాతిపదిక. ఇట్లా ధర్మం ప్రాతిపదికగా రూపొందిన ఆలోచనా ధోరణి మన సంస్కృతిలోని అంశం అవుతుంది

అట్లాగే అర్థకామాలను ధర్మమార్గములో పండించు కొని, మోక్షగాములై చరించాలనేది మన ధర్మం. ధర్మార్థ కామమోక్షాలని అంటారు. అర్థ, కామాలకు ధర్మమోక్షాలను గట్టుగా నిలుపుకున్నారు ఆ గట్టి మధ్యనే అవి పర్యవహించాలి. గట్టిని కాదంటే అది నిలయమే.

అందుకే ఒక్క భార్య తప్ప మిగతా అందరూ మనకు తల్లులూ, చెల్లెళ్ళే అనేది మన సంస్కృతి. స్వామి వివేకానందను పరీక్షించటానికై నగ్నంగా ఒక యూరోపియన్ వనిత వస్తే వారామెను "అమ్మా" అని సంబోధిస్తామన్నారు. తన వైదికులు ధర్మార్థంగా చెరవట్టిన ముష్టి వనితను శివాజీ మహారాజ్ 'తల్లి'

అని సంబోధించి ఆమెను సత్కరించి, సాదరంగా పంపించాడు.

ధనార్జన కూడా ధర్మబద్ధమే

అట్లాగే ధనార్జన ఎట్లా జరుపుకోవాలో కూడా మన ధర్మం మనకు మార్గ విద్యేనం చేసింది. ఈశావాస్య మిదంసర్వం అన్న ఉపనిషత్ వాక్యంలో సంపద అంతా వైవానిది అందులో సీతెంత కావాలో అంత తీసుకొని అనుభవించు అవసరాలను మించి తీసుకోకూడదు, అవసరాలను పెంచుకోకూడదు, ఇదీ మన సంస్కృతి.

కాని అర్థ కామాల విషయంలో పాశ్చాత్యుల ఆలోచనా ధోరణి వేరు. వాటి విషయంలో వారిని ధర్మం కానినడు. భౌతికమైన ఆంకారేవో వారి ఆలోచనలను ప్రభావితం చేస్తాయి

నేడు మన సమాజం మన సంస్కృతిని, మన ధర్మాన్ని విస్మరించి ప్రవర్తిస్తున్నది భౌతిక సుఖాలసత్యం ప్రాతిపదికగా గల పాశ్చాత్య నాగరికత ఒక వ్యామోహంగా మనలను పీడిస్తున్నది వస్తు వినియోగవ్యామోహం నేడు మనలను కట్టికుద పుతున్నది. రేపు ఏమవుతుందో నన్ను అభద్రతా భావం మనలను మరింతగా ధర్మచ్యుతులను చేస్తున్నది. అర్థ కామాల విషయంలో మనం ధర్మం ప్రాతిపదికగా గల మన సంస్కృతిని కాదంటున్నాం భౌతిక దృక్పథమైన పాశ్చాత్య నాగరికతకు దాసులమవుతున్నాం.

కిట్టిలనమ్మగా వచ్చే డబ్బుతో డాక్టర్లు ఏం చేస్తారు? మరో మేడ కట్టించుకుంటారు. ఇంకో కారు కొనుక్కుంటారు. గడులనిండా గోడనుంచి గోడకు కార్పెట్లు వరిపించుకుంటారు. విలాస వస్తువులతో యింటినీ వంటినీ వింపుకుంటారు పదిమంది స్త్రీలతో అక్రమసంబంధాల పెట్టుకుంటారు ఇందులో ఏదీ మన సంస్కృతికి చెందిన అంశం కాదు. ఇవేవీ మన 'క్షీణ సంస్కృతి' లోని ఆంకారాలు కావు.

నిత్య కళ్యాణాలు నిరతంబు పచ్చ తో

రణ పంక్తులే సాయి ప్రాంగణాలు
గాంధర్వ సంగీత గాన తరంగాలు
భజన పాటల దివ్య భక్తిర్ఘరులు
యూత్రికా వాసాలు యానందనిలయాలు
చిన్మయానందస చేతనములు
ఉద్యమ స్ఫూర్తులు యుత్తమాదర్శాలు
అమృత యొడిని చేరు నాశయాలు

సగుణ భక్తి విధానాల సౌరభాలు

చేరు భక్త జనావళి చిత్తములకు

పర్తి పురవాస | మహిమన్ పాడుకొందు

మృదయ పుష్పాంజలులిపె సాయీమహేశ |

- పంచాంగము శీనప్పశాస్త్రి

ఎందుకంటే యదంతా వికృతే తప్ప, సంస్కృతో, దాని క్షీణ రూపమొకాదు చక్కనమ్మ చిక్కినా అందంగానే ఉంటుంది ధనార్జన తప్పుకాదు ధర్మమార్గాన ఎంతైనా సంపాదించి, ధర్మావితై దానిని వినియోగించు. ఆధునిక విజ్ఞాన శాస్త్రం అమృతమైన సౌకర్యాలను మానవునికి అందుబాటులోకి తెస్తున్నది. కిట్టిలు, గుండెకాయ, కళ్ళు - యెట్లా అవయవాలు మార్పిడిని శాస్త్రం సుగమం చేసింది. ధర్మబద్ధంగా యదంతా జరిగితే సమాజానికి చెరువుపిముంటుంది; ధర్మం మనలను కాసింది నంతవరకు మన పనులన్నీ పరులకు హితవు కలిగించేవే అయిఉంటై అట్లా ధర్మబద్ధంగా మెరిగాలనుకోవటం అదే మన సంస్కృతి దీనికి మినహాయింపులు లేవు, క్షీణ రూపం లేదు

అట్టి సంస్కృతి విబద్ధతను యువత నేర్చుకోవాలి. మహనీయుల, మహితాత్మలయందు భక్తి శ్రద్ధలతో సద సద్వివేకంతో 'పరోపకారాయ పుణ్యాయ పాపాయ పర పీడనం' పదే పదే మనలను కాపాడవలసిన ప్రబోధ మిది.

సింధు నాగరికత

భండారు పర్వతాలరావు

సింధు రాష్ట్రంలో 1850 ప్రాంతంలో రైలు మార్గం నిర్మించాలని ఆనుకొన్నాడు. దానికి కావలసిన గరన, కంకర అక్కడ దగ్గర్లో దొరకవు. ఏం చేయటాని అని ఆలోచిస్తుంటే కొందరు అక్కడకు దగ్గరలో బ్రాహ్మణాబాద్ అనే పాడుబద్దపూరిలో పాటిడిబ్బులన్నాయని చెప్పారు. వాటిని తవ్వగా యిటుకల దొంగిల్లుబయటపడ్డాయి. దాదాపు 160 కి. మీ. రైలుకట్టకు కంకర సమస్య తీరింది. కాని కాము ఎంత విలువైన పురావస్తు అవశేషాలను నాశనం చేశారో వాళ్లు గ్రహించలేదు. అప్పటి బ్రిటీషు ప్రభుత్వం వట్టిచుకోలేదు. ఆ తరువాత 1920 దరిమిలా జరిగిన తవ్వకాలు, పరిశోధనల ఫలితంగా ఆ అవశేషాలు క్రీ. పూ. 2500 సం॥ ల ప్రాంతంలో వర్ధిల్లిన సింధునాగరికతకు చెందినవని తేలింది. బ్రాహ్మణాబాదు దగ్గర వున్న పూరి పేరు మొహంజోదారో - అంటే 'మృతుల పర్యటం' అని అర్థం. హరప్పా, మొహంజోదారోల దగ్గరే కాక, ఈ నాగరికత అవశేషాలు దాదాపు 100 ప్రాంతాల్లో కనిపించాయి. అందులో కొన్ని థారత్, పాకిస్తాన్ లో వున్నాయి. మరికొన్ని ఈజిప్టు, ఇరాక్ ల దాకా విస్తరించాయి.

ఈ పట్టణాలను ఒక నిర్దిష్ట ప్రణాళిక ప్రకారం కట్టారు. బజార్లు ఉత్తర - దక్షిణాదిగాగాని తూర్పు, పడమరలుగా గాని వుండి ఒకదానినొకటి సమ (90°) కోణంలో ఖండించుకుంటాయి ఇంట్లు కూడా ఒకే విధమైన ప్లానుతో (గవర్నమెంట్ క్వార్టర్స్ కట్టినట్లు) కట్టబడ్డాయి చక్కగా కల్పిన పెద్దపైజా యిటుకలను యిండ్ల నిర్మాణానికి వినియోగించారు. నిర్మాణంలో నగిషిల్లు, అలంకారాలు కనిపించవు ధనికుల యిండ్లకు బీదవారి యిండ్లకు తేడా అలా ధనికుల లోగిళ్లు మరికొంత విశాలంగా వుండటమే. ఏ యింటనైనా యిష్టంచచ్చినట్లు

పెంచి కట్టడానికి లేదు. ఏ కారణం చేతనయినా యింటిని పడగొట్టి కడితే తిరిగి అదే ప్లాను ప్రకారం కట్టాల్సిందే కాని మార్పుటానికి వీలేదు.

అన్నిటికన్నా ముఖ్యమైంది పట్టణ నిర్మాణంలో చోటుచేసుకొన్న ద్రౌణీణీ విధానం ఇటుకలతో తీర్చి కట్టిన మురుగు కాలువలు, మధ్య, మధ్య బయ్యవైన చెత్త దిగిపోవటానికి వీలుగా అమర్చిన గోతులు అధునిక అండర్ గ్రౌండ్ ద్రౌణీణీని తలచిస్తాయి. ఆ గోతులను తెరచి అందులోని చెత్తను మధ్య మధ్య తొలగించటం ద్వారా కాలవ పూడిపోకుండా వుంటుంది

నగరంలో ఏదైనా దేవాలయం వున్నట్లు కనిపించదు. అయితే ఒక నిర్మాణం దేవాలయం కావచ్చునని ఆనుమానిస్తున్నారు నగరం మధ్యన 'స్నానశాల' ప్రత్యేకంగా పేర్కొనదగింది. అందులోని 'ఈతకొలను' లోనికి నీరు నింపేందుకు, ఉపయోగించిన నీటిని ఖాళీ చేయించేందుకు వక్కా ఏర్పాట్లున్నాయి చెప్పకోదగ్గ మరో నిర్మాణం ధన్యాగారం

మొహంజోదారో, హరప్పాలి వద్ద అనేక ముద్రలు (సీళ్లు) లభించాయి వీటిమీద వున్న రిపిస్ ఇంతవరకు 'చదవ' లేకపోయారు. ఇలాంటి అక్షరాలు 400 దాకా లభ్యమయ్యాయి అవి కంప్యూటర్ కు కూడ లొంగలేదు.

బజార్లను, ఇండ్లను అలా ఖచ్చితమైన ప్లాను ప్రకారం నిర్మించబడేసిన కట్టుబాటు వెనక నిరంకుశ రాజరికపు హస్తం వున్నదా ? లేక మతాధిపతి నిర్ణయమా ? అలా కిలోమీటర్ల పర్యంతం పరుసయూ, పరుసయూ ఏ తేడా లేకుండా, అలంకార రహితంగా ఇండ్లను బజార్లను ఎందుకు నిర్మించారు? అనాటికే పారిశుధ్యపు ఏర్పాట్లను అంత చక్కగా నిర్వహించిన ఆ నాగరికత ఎలా ఉద్భవించింది? ఎలా అభివృద్ధిచెందింది? ఎలా, ఎందుకు, ఎప్పుడు అంతరించింది ? ఆ సీళ్ళపై రిపి ఏ భాషకు చెందింది ? - ఈ ప్రశ్నలకు జవాబు సాధించాల్సిన బాధ్యత పరిశోధకులదే.



కొమరగిరి కారాగారలేఖలు

(గత సంచిక తరువాయి)

సెంట్రల్ జైలు, రాజమండ్రి
డి. 3.1.1977

ప్రియమైన జయ,

ఇంతకు పూర్వం వ్రాసిన లేఖలో “ఆత్మజ్ఞానము” గురించి వివరించాను. ఈ లేఖలో లౌకిక విద్యల అవసరమును గురించి వివరిస్తాను.

లౌకిక విద్యలను విడువరాదు

ప్రస్తుత ప్రపంచంలో “ఆత్మజ్ఞానము” ను సంపాదించడం అంత తేలికైన విషయంకాదు. ఇది అందరికీ సాధ్యం కూడా కాదు. ఆసాధ్యమని భావించి నిరాశ విస్ఫులహితో ప్రయత్నాన్ని మాత్రం విడువరాదు. భౌతిక, ప్రాపంచిక విద్యలు లేకపోయినప్పటికీ, “ఆత్మజ్ఞానము” ను సంపాదించడానికి అవకాశం వున్నమాట వాస్తవమే. ఒక్కొక్క సమయంలో పరమాత్మను తెలుసుకోవాలనే తాపత్రయంలో పడి లౌకిక విద్యలు విడనాడటం జరుగుతుంది. అటు పరమాత్మను తెలుసుకోలేక, ఇటు భౌతిక విద్యలనభ్యసించక “రెంటికి చెడ్డ చేపడి” లాగే ఉభయ భ్రష్టులవుతుంటారు కొందరు. అది ఏమాత్రం మంచిది కాదు. భౌతిక విద్యలకు ఏమాత్రం నిర్లక్ష్యం చేయరాదు. లౌకిక విద్యలు లేకుండా వుండటం కంటే, వాటిని కూడా కలిగివుండటం శ్రేష్టమూ, శ్రేయస్కరము. ఒక చంప భౌతికశాస్త్ర విజ్ఞానమును సంపాదిస్తూ, స్వాత్మిక దృష్టి కూడా కలిగివుండటం మంచిది. ప్రతి “రోజూ కొంత సమయమును భగవద్భావమునకు కేటాయించడం ఉత్తమం

తపస్సు : ‘తపస్సు’ అనగానే చాలామందిలో ఒక భయం ఉన్నది. అన్నాహారములను వినర్జించి,

అకులలములను తినుచూ, వాయుభక్షణచేస్తూ, కీకారజ్యములలో తల క్రిందబెట్టి, కాళ్లు పైకిపెట్టి సంచత్సరముల తరబడి ఉండటం అనే భావం ఉన్నది. ఆ భావాన్ని గీతలో భగవానుడు ఏనాడూ చెప్పలేదు. తనయందున్న రజో తమోగుణములను తపింపజేసి, నిర్మూలన మొనర్చుటయే “తపస్సు” అని గీతలో నిర్వచనం చెప్పబడింది. తపస్సును మూడు విధములుగా వర్ణించాడు భగవానుడు. 1. శారీరక తపస్సు. 2. వాచిక తపస్సు. 3. మానసిక తపస్సు. 1. శారీరక తపస్సు అనగా 1. దేవతలను, గురువులను, బ్రహ్మ నిష్ఠులను, జ్ఞానులను గౌరవించి పూజించుట 2. బాహ్య భ్యంతర శుచిత్వం. 3. కుట్రలు, కపటం లేకుండుట. 4 బ్రహ్మచర్యము 5 ఆహింస. 2. వాచిక తపస్సు అనగా 1. మనం మాట్లాడే మాటలతో పరుల మనస్సును నొప్పించరాదు సత్యమైన మాట అయి ఉండాలి సత్య వాక్కు అయినప్పటికీనీ, పరుషం, అప్రియంగా పలుకరాదు మన వాక్కు ప్రియముగా, హితముగా వుండవలెను. 2 వేదములు, ఉపనిషత్తులు, భగవద్గీత భారత భాగవత రామాయణాదులను అధ్యయనం చేయవలెను. 3. మానసిక తపస్సు అనగా 1. మనస్సు నిర్మలంగా వుంచుకొనుట, ముఖమును ప్రసన్నంగా వుంచుకోవలెను. 2. అత్యనిగ్రహం కల్గివుండాలి, ఈ మూడు తపస్సులను అవలంబిస్తే యెడల అహంభావం చచ్చి పెద్దల అనుగ్రహం సంపాద్యమగును. హృదయము నిర్మలమగును. విశాల భావము అలవడును. ప్రేమ, కరుణ, దయ, దానం, త్యాగం, పరోపకారం - మొదలగు సద్గుణములు సంపాద్యమగును. చిత్త శుద్ధి ఏర్పడును. అట్టి నిర్మల హృదయముననే జ్ఞాన భాస్కరుడు ఉదయించును ఇటువంటి పరమోత్తమ

మైన, మహాత్కృష్టమైన భావాలను మన శాస్త్రాలు
బోధిస్తున్నాయి మన మహర్షులు, తత్త్వవేత్తలు ఇవే
భావాలను ప్రబోధిస్తున్నారు. కనుక ప్రతి ఒక్కరూ
ఇటువంటి పరిమ పవిత్రమైన భావాలను ఆకళింపు

జేసుకుని, జీర్ణం చేసుకొని, ఆచరణలో పెట్టి కృత
కృత్యులు కావలెను చిరంజీవులకు నా ఆశీస్సులు
ఇక ఉం టా... ఇట్లు

శ్రీ సత్యసాయి దివ్యలీలలు

భక్తుల అనుభూతులు

నా భార్యకు మూడు ఆవరేషన్లు జరిగినాయి.
వెన్నుపూస చితికి చెదిరి క్రింద కూర్చోటానికి గాని,
వంగి వని చేయుటకుగాని చాలా యిబ్బందిగా ఉండేది.
దాదాపు 18 సంవత్సరాలుగా బాధపడుతూవస్తున్నది.
ఎంతోమంది డాక్టర్లు మందులిచ్చారు. ప్రయోజనం
లేకపోయింది. బ్రతికినన్నాళ్ళు ఈ విధంగా అవస్థ
పడాల్సిందేనని డాక్టర్లు చెప్పారు మేము భగవాన్
శ్రీ సత్య సాయి బాబావారి భక్తులము. జనవరి '94
సేవలలో పాల్గొనడానికి పుట్టనర్థి వెళ్లాం. నా భార్యను
కూడా తీసుకొనివెళ్లాను. ఆమెచేయదగ్గ సేవే యిచ్చినారు.
సేవాకార్యక్రమాలు అయిన తరువాత మా సేవాదళ
సభ్యులకు ది 18-1-1994 న స్వామి పాదసమస్కారం
ఇస్తారని చెప్పగా పురుషులు, మహిళలు విడివిడిగా
కూర్చున్నాం మొదట పురుషులకు స్వామి పాద
సమస్కారం యిచ్చి తరువాత మహిళలకు యివ్వటం
పరిపాటి అయితే ఆ రోజున మహిళలకే ముందు
యివ్వటం విశేషం. నా భార్య క్రింద కూర్చోవటం
కష్టంకదా ! నాల్గు దుప్పట్లు మడతపెట్టి, నడుముకు బెల్టు
చుట్టబెట్టుకొని, అతికష్టమైన కూర్చున్నది. ఆ రోజున
స్వామి సరాసరి నా భార్యదగ్గరకు వచ్చి, వదలకరించి,
పాదసమస్కారం యిచ్చి ఆశీర్వాదించి వెళ్లారు. అంతే....

తొలగిన వెన్నుపూసలు, సరియైన సానంతోనికివచ్చాయి.
నొప్పి పోయింది. తన వసులు తానే చేసుకుంటున్నది.
ఆనాటినుంచి సాష్టాంగసమస్కారం కూడా చేయగలుగు
తున్నది నడుము వంచి అన్ని పనులు చేసుకుంటున్నది.
డాక్టర్లకు చూపించుతే “వెన్నుపూస సరియైన స్థితిలోనికి
వచ్చింది మీరు ఎక్కడ వైద్యం చేయించారు ?” అని
అడిగారు. స్వామి స్మరణతో, సంభాషణతో ఆ స్థితికి
వచ్చిందని చెబితే డాక్టర్లు ఆశ్చర్యపోయి స్వామి
భగవంతుడేనని ఒప్పకున్నారు సాయి సర్వాంతర్యామి.
ఎవరికీ, ఎవ్వడు, ఏమి యివ్వాలో దానిని అనుగ్రహం
హిస్తుంటారు. అర్హత వున్న వారికి సాయి అనుగ్రహం
లభిస్తుంది అట్టి అర్హతను సంచాించుకోవడానికి కృషి
చేయాలి. కృషి వుంటే దైవ కృప ఉంటుంది.

ఓం సాయిరాం

- పసుమర్తి మంగేశ్వరరావు

ఫోన్ నంబరు - 584 927

ప॥ గో॥ జిల్లా

(గమనిక : భక్తులు స్వామితో కలిగిన అనుభూతులు
క్షుప్తంగా వ్యాసించంపుతుంటే శ్రీవాణిలో ముద్రించుతాము

- సం)

విశాఖ సముద్రతీరంలో

ఖగోళ, ఆరోగ్య, ఆధ్యాత్మిక, జ్ఞానకేంద్రం

యస్. బి. యస్. రామారావు

శ్రీ ధ్యానకేంద్రము 'Harmony' అని లేదా "Planetary Healing Centre" అని ఆంగ్లంలో పిలుస్తారు ఇటువంటి ధ్యానకేంద్రం ఇండియాలో ఇదే తొలి కేంద్రంగా నిర్మింపబడింది. విశాఖనట్టుం లోని బీచ్ రోడ్డులో - థీమిలి వైపు విశాఖ నుండి 5వ కి. మీ. దగ్గట 'సిద్ధాశ్రమం' అనే 10 ఎకరాలవనంలో భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబావారి ఆశీర్వాదంతో : శ్రీ తె పార్వతీ కుమార్ గారి ఆధ్వర్యంలో శ్రీ బి. ప్రభాకరుమార్గారిచే ఈ హార్వన్ నిర్మింపబడి, ది 10.1.1995 న 'ఇండోర్' కి చెందిన శ్రీ భక్తరాజ్ మహారాజ్ బాబావారి చేతి : ధీర్ఘికి చెందిన శ్రీ సాయిదాస బాబావారి చేత ; పేదసాంప్రదాయములతో ఆవిష్కరింప బడింది.

ఒక పెద్ద విశాయి పొట్లం బోర్లింపబడినట్లుగా (Inverted Cone) శంఖు బోర్లించినట్లుగా, క్రింద 49 అడుగుల వ్యాసము కలిగి, 49 అడుగుల ఎత్తు కలిగిన పక్క R C C భవన నిర్మాణం ఇది ఖగోళశాస్త్రమును ఆధారము చేసికొని ఈ కేంద్రం నిర్మింపబడినది. ఇందులో ధ్యానం చేసినవారికి శారీరక రోగములన్నియు నిర్మూలంపబడుటయేకాక, ఆధ్యాత్మికశాంతి, ఉన్నతి కూడా లభించును. దీనిని "Auto Healing Centre" అని అంటారు. ఇటువంటి అద్భుత నిర్మాణం ఇండియాలో ఇదే ప్రప్రథమం ఈ భవనంలో పైన శిఖరంవద్ద చిన్న రంధ్రం ఆకాసంలోకి వదలిపెట్ట బడింది. సరిగా భూమిపై భవనంలో అదే రంధ్రము నకు క్రిందగా అయస్కాంతశక్తిగల లింకాకారపు

'Pedastral' పై 'అర్జంటీనా' దేశంనుంచి తీసికొని రాబడిన 17 Kg ల బరువు కల్గి, సుమారు 7" వ్యాసము కలిగిన సీలిరంగు క్రిష్టలు అమర్చబడింది. సంవత్సర కాలంలో ఒకరోజున సూర్యకిరణములు ఈ రంధ్రం గుండా క్రిందనున్న సీలిరంగు క్రిష్టలుపై పడునట్లు అమర్చబడింది. విత్యం ఈ కేంద్రంలో అదో 'చేపు రికార్డర్' ద్వారా 'ఓం'కారము ఉచ్చరింపబడుతూ వుండును. అట్టి ఓంకారము ప్రతిధ్వనిస్తూ, హార్మోనీ లోనికి ప్రవేశించిన వారి మనస్సు ఆధ్యాత్మికశాంతి లోనికి తీసికొనిపోయి, ప్రాపంచిక విషయములు మరచి పోవునట్లు: భగవదనుగ్రహము పైనుండి క్రిందనున్న వారికి దిగివచ్చునట్లు చేయగల శక్తి ఈ నిర్మాణములో అమర్చబడినది ఈ భవనము క్రింద వృత్తాకారముగ నుండుటచే ఆ వృత్తములో 8 స్తంభములపై బోర్లిచిన శంఖువలె పైభాగము (కప్పు) అమర్చబడి రిస్తంభ ముల మధ్యభాగము 7 భాగములుగ (7 Panels) విభజింపబడి బయటనుంచి 7 కాంతికిరణములు భవంతి లోనికి వచ్చునట్లుమర్చబడినది. సూర్యకిరణములు 7 గ పెర్కొనబడినవి సూర్యుని చుట్టు తిరుగు గ్రహములు 7 సంగీతముతో సప్త (7) స్వరములు ఇంద్రధనుస్సులో 7 రంగులు కలవు. జ్ఞానభూమికలు 7 గ పెర్కొనబడినవి. సృష్టిక్రమములో మానవుని యందు మూలాధార స్వాధిష్ఠాన, మత్స్యారక, అనాహత, విశుద్ధ, ఆజ్ఞా, సహస్రార చక్రములని 7 చక్రములు చెప్పబడినవి. 'Harmony' అను ఈ ధ్యానకేంద్రము పేరులో కూడా 7 అంగ్గభాషాక్షరములు గలవు ఈ 'హార్మోనీ' లోపల నేలపై సాధకులు కూర్చుండు స్థలము

7 గుండ్రని (Concentrated Circles) వృత్తములుగా తయారుచేయబడి మధ్యలో చింపుస్థానము ఏర్పఱచబడినవి. 7 అడుగులు $\times 7' = 49'$ వ్యాసములపై ఈ భవంతి నిర్మింపబడినది. 7 అడుగులు $\times 7' = 49'$ ఎత్తుపై న. శిఖరముపై దొర్లించిన మరొక చిన్న శంఖు వంటి కప్పు 7' నిడివి కలది. ఈ భవంతిలోకి సాధకులు ప్రవేశించునపుడు 7 మెట్లు ఎక్కి లోనికి వెళ్ళవలయును. ఈ భవంతి చుట్టు కమలమువలె సీలిరంగు నీటి కొలను ఏర్పఱచబడి అందు 7 వన్నములు నిర్మింపబడినవి. సూర్యభగవానుని, ఖగోళశక్తి 7 చేత సూచించబడుటచే, ప్రాణశక్తి ఈ స్థానకేంద్రములో 7 ద్వారా ఉత్తేజము చేయబడుచున్నది.

నిర్మల, విశ్చల వాతావరణములో చల్లని సీలిరంగు నముద్ర తీరంలో 10 ఎకరాల విస్తీర్ణపు కొబ్బరితోటలో ఈ సిద్ధాశ్రమము నిర్మింపబడుట భారతీయుల అద్భుతము. ఈ స్థల ప్రభావమును మరికొంత తెలిసికొందాము. శ్రీ వి ప్రభాత్ కుమార్, విశాఖపట్నం వారు ఉప స్థలమైన ఈ 10 ఎకరాల భూమిని శ్రీ సత్యసాయి అంతర్జాతీయ విద్యా కేంద్రమును నెలకొల్పాలనే ఉద్దేశ్యంతో కేటాయించి అట్టి సంస్థ నిర్మాణానికై 7 సంవత్సరముల నుంచి తపస్సుచేసారు. ఈ స్థలమును 7 గురు గొప్ప వ్యక్తులు విభిన్న దినములందు దర్శించి, అచట కొంత సేపు ధ్యానముచేసి, ఈ స్థలమందు కొన్ని వేల సంవత్సరములనుండి భూమిలో కాణాగులుగా కొందరు సిద్ధులు తపస్సూచరించుచున్నారని, వారి తపోమహిమలన, అచట ధ్యానకేంద్రము నెలకొల్పిన ధ్యానము చేసిన వారి కోర్కెలు, ఆధ్యాత్మికోన్నతి సిద్ధించునని జ్యోతిషము పలుకుట ద్వారా ఈ Healing Center ను నిర్మాణము చేయుట అను సంకల్పమును శ్రీ ప్రభాత్ కుమార్ గారు భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయి బాబావారికి సమర్పించగా, ది 1-7-93 న స్వామి ఆశీర్వాదించిరి.

ది 2-4-93 న శ్రీ తె. పార్వతీకుమార్ గారు ఈ కేంద్రమునకు శంక స్థాపన చేసిరి. ఇప్పుటి కే

బరోపా, ఆసియా ఖండాలకు చెందిన అనేక అంతర్జాతీయ దేశాలనుంచి ఎందరో విదేశీ సాధకులు వచ్చి ఈ స్థలమందు ధ్యానకేంద్రము నిర్మించుటకు, వారి వారి ప్రోద్బలమును, ప్రోత్సాహములను కనబరచిరి. అర్జెంటైనా దేశములోని ('IGUAZU') 'ఇగుయా' జలపాతము వద్ద కల సీలిరంగు క్రీష్ణలు 7 గురు సాధకులు వెళ్ళి, ఎంపిక చేసి, 17 Kg బరువుగల సుహారు 2 లక్షల రూపాయల వ్యయముతో ఆ క్రీష్ణులను తీసుకొని వచ్చి ఈ భవంతిలో అమర్చిరి దీనిపై పడు సూర్యకిరణములు 'Ultra violet rays' అరోగ్య ప్రదమైన కాంతి కిరణములను ప్రతిఫలించజేయుట ద్వారా, ఇందు శారీరక రోగములు పోగొట్టుకోక కల్పింపబడుచున్నది. ఈ ఆశ్రమ ప్రాంగణములో ప్రకృతి నమనరించి, ప్రస్తుతము గల కొబ్బరితోటలో, ఇద్దరు మహర్షులు 'బెదంబర' వృక్షములు నాటి శ్రీ దత్తాత్రేయస్వామివారి సన్నిధిని కల్పించిరి వృక్ష శాస్త్రములో ముఖ్యమైనచెట్లను నాటుట ఖనిజ శాస్త్రములో గోవులను, గోవత్సములను ఈ ఆశ్రమమందు నివసించ చేయుట ఖనిజ శాస్త్రములో సీలిరంగు క్రీష్ణలు నమర్చుట నేదశాస్త్రము ప్రకారము వేదాధ్యయన పాఠశాల ఇందు అమర్చుట మొ॥ అన్ని విధములైన మనోహృదకరమైన శాంతికాముకములు ఇచట ఏర్పాటు చేయబడినవి. 'ఓంకారము' ఈ భవంతిలో నిత్యము ప్రతిద్వనింప చేయుట ద్వారా 8th plane నుంచి దేవతలు సూక్ష్మ రూపములో ప్రవేశించబడుచున్నారనుట సత్యము.

ఈ ఆధ్యాత్మిక కేంద్రము రూపుదిద్దుకొను సమయమందు ఏడుగురు మహర్షుల సలహా సందర్శింపులు, అశీర్వాదముతో ఈ కేంద్రము ముందంజవేయుట గమనార్హము. 1) శ్రీ తె పార్వతీకుమార్ 2) శ్రీ సద్గురు శివానందమూర్తి 3) శ్రీ వేమకోటి క్రీష్ణయ్యాజీ సూర్య పీఠాధిపతి 4) శ్రీ సాయిదాసబాబా 5) శ్రీ భక్తరాజ మహారాజ్ 6) అజ్ఞెంటీనా నుంచి సీలిరంగు రాయని తెచ్చిన పాశ్చాత్యుడు. 7) హిందూ పేపరు మేనేజరు

శ్రీ వెంకటేశన్ ఆను వారలు ప్రయత్నముపై భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబావారి దైవానుగ్రహము 8th Plane నుండి, ఈ ఏడుగురు ద్వారా దిగివచ్చినదనుట ఆతిశయోక్తికాదు.

ఈ ఆశ్రమములో జ్ఞానసిద్ధి కలుటకు సాధకులు దర్శించుకొనుటకు వీలుగా జీడిమామిడి చెట్లతోపులందు 'శ్రీ మైత్రేయి' విగ్రహప్రతిష్ఠ చేసి చక్కవి 'Study Circle' ను ఏర్పాటుచేసిరి. Masters and World Teachers లో సుప్రసిద్ధుల పౌబోలనమర్చి మరొక 'క్లాసు' ఆధ్యాత్మిక విషయములు చర్చించుకొనుటకు వేరొక Study Circle ని ఏర్పాటుచేసిరి. ఇచ్చటి వాతావరణము ఎంతటి మనోహరమును కల్గించుచూ, సాధకులు క్షణములో ఆధ్యాత్మిక తన్మయత్వమును బొందించునట్లున్నదో సాధకులు దర్శించియే తీరవలెను అందరికీ ప్రవేశము ఉచితమే. ఇది ది 10-1-95 న ప్రారంభము కావించబడినది.

ఉ॥ నింగిని నీలమేఘముల నీడల

దాగు శశాంఖుడోయనన్

(మూడవ పేజీ తరువాయి)

సంకెళ్ళతో పనులు చేసుకోవటం కష్టం" అన్నారుట. ఆ బిక్నర్ జైలులో రాహుల్ 'ఖురాన్' గ్రంథమును న ౧ స్కూ తం లోనికి ఆనువదించటం ప్రారంభించారు ఖైదీలకు ఉపవిషత్తులు వేదాంతం బోధించారుట.

"బౌద్ధ తర్కం" అనే గ్రంథమును రచించిన ప్రఖ్యాత రష్యన్ విద్వాంసుడు ప్రొఫెసర్ పేర్ బాట్స్కీ లెన్ గ్రాడ్ విశ్వవిద్యాలయంలోని తన జ్ఞాపకాల్లో, తన తరువాత బౌద్ధ తర్కమును బోధించగల వ్యక్తి ప్రపంచంలోకిల్లా "రాహుల్" ఒక్కరేనని ప్రాచారకులు తరువాత "రాహుల్"ని

చుంగున శిల్పభంగిమలు చుట్టిన
సుందరి వోలె నీలకం

తాంగన మించు సోయగము

నంబర వీధిచే లంగి, గోపుర

ప్రాంగణ వృక్ష సంతతుల

భాసిలు "హర్మోనియం" గాంచరే ॥

ఇట్టి ఆధ్యాత్మిక, ఆరోగ్యప్రదాయక, అపూర్వ, అద్భుత హర్మోనియమును విర్మించి సాయి సేవలో భాగముగా త్యాగమును ఆచరించి చూపిన శ్రీ వి. ప్రభాత్ కుమార్ విశాఖపట్టణం వారికి :

మ॥ సకలాధీశ్వరుడై ప్రశాంతివిభుడై,

సర్వజ్ఞుడై నిత్యుడై

మకలంకాత్మకుడై, మహామహిముడై

ఆధ్యాత్మతత్వార్థ బో

ధకుడై, చిత్రవిచిత్ర శక్తిధరుడై,

ధర్మజ్ఞుడై, ధాత్రిర

క్షుకుడై వెల్లడి సాయి నిత్యమిడు

మోక్షజ్ఞాన సంపత్తినిన్ ॥ ○



ఆ విశ్వవిద్యాలయంవారు ఆహ్వానించి ఉపన్యాసాలు చెప్పించారు. ఆవసానదశలో ఆయన శ్రీలంక విద్యాలంకార విశ్వవిద్యాలయంలో ఆధ్యాపక వృత్తి నిర్వహింపారు. హిందీ సాహిత్య పరిశోధనవారు 'సాహిత్య వాచస్పతి' బిరుదునిచ్చారు. 34 సంవత్సరాలలో ఆయన 50 వేల పేజీల ప్రచురణ చేశారుట. ఇంకా 12 గ్రంథములు అముద్రితంగానే మిగిలిపోయినాయిట. రోజుకు 18 గంటలు పనిచేసేవారుట. అధిక శ్రమ, వ్యక్తిగతమైన మనోవేదనలు ఆయన్ని రోగగ్రస్తుణ్ణి చేశాయి. ఆయన తన జీవితంలోని చివరి రెండు సంవత్సరాలలో జ్ఞాపకశక్తి విపూరిత కోల్పోయారు. అంతటి మేధావి, మహా పండితుడు తన ఆవసాన

కాలంలో తన పేరును తానే చెప్పలేని స్థితిలోనికి పోవటం అతి విచిత్రకరమైన విషయం. 1937, 44, 82 లలో వీరు రష్యా సందర్శించారు, అయితే ఆయన అతి రష్యా ప్రయాణం జ్ఞాపకశక్తి కోల్పోయిన తరువాత చికిత్సకోసం జరిగింది. కాని ఆయన స్వస్థత చేకూరకమునుపే తిరిగి స్వదేశానికివచ్చారు 1988 సం॥ మార్చి 14 వ తేదీన డార్లింగ్‌లో ఆయన కన్ను మూచారు.

రాహుల్ చేసిన కల్పనా సాహిత్య సృష్టిలో “వోల్గాపే గంగ” అత్యుత్తమ రచన. ప్రగతిశీల

(8 వ పేజీ తరువాయి)

వంటిది మనయొక్క జీవితములో ప్రధానమైన శక్తి. ఈ కాంతిశక్తి ద్వారానే ఈ విద్యుత్ శక్తి లభ్యమౌతున్నది. ఈ విద్యుత్ శక్తి అనేది అయస్కాంతముతో అభివృద్ధి అవుతున్నది. అయస్కాంతము, విద్యుత్ శక్తి రెండూ చేరినప్పుడే దివ్యకాంతి మనలో అవిర్భవిస్తున్నది. కనుక ఈ దివ్యకాంతి అనేటటువంటిది ఎక్కడినుంచో మనం కొనితెచ్చేటటువంటిది కాదు. మనయందే ఉంటున్నది. మన స్వరూపమే దివ్య స్వరూపము అందువలనే నేను దివ్యాత్మ స్వరూపులారా! అని ఆద్రష్ చేస్తాను ఈ సత్యాన్ని మనం గుర్తుంచుకోలేకపోవడం చేతనే దేవుడెక్కడో ఉంటున్నాడని దేవులాడుతూ పోతున్నాము. దేవుడు సర్వత్రా ఉంటున్నాడు. సర్వత్రా ఉన్నదానిని గుర్తుంచుకోలేక పోతున్నారు ఈ సత్యాన్ని క్రమక్రమేణా మీరు గుర్తించడానికి ప్రయత్నించాలి.

సత్యాన్వేషణ అంటారు. ఏమిటి అన్వేషణ? అయితే సత్యము సర్వత్రా ఉంటున్నదే దీనికి ఒక ఉదాహరణము: మన కన్నులు అమ్మను చూస్తుంటే అదే కన్నులు బిడ్డను చూస్తుంది. అదే కన్నులు భార్యను చూస్తుంది. అదే కన్నులు వంటమనిషిని చూస్తుంది. అయితే తల్లిని చూచే సమయంలో ఏ

రచనలో యీ రచన ఒక మైలురాయిగా హిందీ భాషలో అనేక సంవత్సరాలుగా ప్రచురించబడింది. అవసాన కాలంలో ఆయనకు ‘పద్మభూషణ’ బిరుదు లభించింది. అయితే ఆ సమయంలో ఆయన ఆ గౌరవాన్ని అనందించ గల స్థితిలో మాత్రం లేరు. అప్పటికే ఆయన జ్ఞాపక శక్తి క్షీణించ నారంభించింది. జీవితాంతం సాహిత్య సేవకు అంకితమై అతువులు జాసిన సాహిత్యవేత్తలకు పట్టే అదృష్టం ఇంతేనేమో !

)-○-(

మనసుతో చూడాలి? బిడ్డను చూచే సమయంలో ఏ భావముతో చూడాలి? భార్యను చూచే సమయంలో ఏ తలంపుతో చూడాలి? వంటమనిషిని చూచే సమయంలో ఏ చింతతో చూడాలి? - ఇదియే సత్యాన్వేషణ. వీరు నడుగురు ఆడవారే. చూచేది కన్నులు ఒక్కటే కాని ఎవరిని ఏ దృష్టితో ఏ భావంతో చూడాలన్నదే సత్యాన్వేషణ అదే విధముగానే నాలుక ఉన్నది అసత్య మాడేది, సత్యమాడేది ఒక నాలుకే పరులను దూషణ చూసేది, భూషణచేసేది ఒక నాలుకే అయితే ఒకే నాలుక అయినప్పుడు ఎవరిని దూషించాలి? ఎవరిని భూషించాలి? ఎవరిని ప్రేమించాలి? ఎవరిని ఆరాధించాలి? అనేటటువంటిదే సత్యాన్వేషణ. ‘సత్యాన్వేషణ’ అనగా అన్నింటియంచూ ఉన్నది సత్యము. పదార్థానికి తగిన ప్రయోగమే సత్యము.

వెన్న ఉన్నది, ప్రేరేతో కొట్టవచ్చు. ఇనుము ఉన్నది సుత్తితోనే కొట్టాలి పదార్థానికి తగిన ప్రయోగమే సత్యాన్వేషణ ఇనుమును ప్రేరేతో కొడితే చిన్నాచిన్నమైపోతుంది. దేనికి ఏ విధమైన దానిని ఉపయోగించాలి అన్నదే సత్యాన్వేషణ కనుక సర్వత్రా ఉండిన దైవసత్యాన్ని అన్వేషణ చేయడమంటే మనలో భావమార్పులవాలి. దైవభావము మనలో అవిర్భవించ

చేసుకొన్నప్పుడే నద్దుల యందు కూడనూ ఏకాత్మ భావాన్ని మనం దర్శించవచ్చు. ఈగూడు విగ్రహారాధన అనేది తేవలం ఒక మూర్తత్వం కాదు. అది నదాచారమే. కరణం ఏమిటి? ఈ విగ్రహాన్ని ఆధారం చేసుకొనే చైతన్యాన్ని మనం పొందగలుగుతున్నాము.

మన ఇంటికోవల గోడలపైన మన తాతలు, ముత్తాతల పొదోలు పెడుతుంటాము కాని వారిని మనం చూడలేదు. వాటికి మాలలు పేసి గొరవిస్తుంటాము కాని వాటిలో ప్రాణముందా? ప్రేమ ఉంటున్నదా? లేదు....లేదు... మనతాత, మన ముత్తాత అన్న అభిమానమే ఆ పొదోలను ఆరాధించడానికి కారణం. అభిమానమే లేకపోతే వాటిని మన ఇంటికో ఎంచుకు పెట్టుకుంటాము? అదే విధముగానే ప్రతిదాని పైన కూడనూ ఒక అభిమానమే అణుకత్తి యొక్క ఒక విధమైన అభిమానమే అనురాగమే మనయొక్క నిజమైన భక్తి. అణుకత్తి యొక్క విశ్వాసమే మనయొక్క భక్తి. ఆ అణువే దైవము. కనుకనే దైవము ఎక్కడ ఉన్నాడంటే ఎక్కడక్కడో లేదు అన్నింటి యందూ ఉంటున్నాడు. అయితే తెలుసుకోవడం చాలా కష్టం నిజముగా ఆ విశ్వాసమే మనకు అభివృద్ధి అయినప్పుడు తెలుసుకోవడం చాలా సులభం. ఈ యొక్క ఆర్థం చేసుకోక పూర్వమే దీనిపైన అనేక రికమలైన అపోహలు, అనుమానాలు, వాదోపవాదములు జరుగుతుంటాయి.

పూర్వము కూడనూ చార్వాకులు ఈ విగ్రహారాధనను ధూషించేవారు. కట్టకడవటికి వారు కూడనూ దీనిని గుర్తించుతూ వచ్చారు. అణువునందు కూడనూ ఆకారము ఉంటుంది కనుక, ప్రపంచమంతయు కూడనూ ఆకారమయమే. ప్రతి ఆకారము కూడనూ ఒక విగ్రహమే. నీటికి ఆకారమేముంటుంది? ఈటెల్లర్ లో నీరు ఉంది ఈ టెల్లర్ యొక్క కంటైనర్ బట్టి దీని ఆకారముంటుంది. కనుక ఆ నీరు పోసే పాత్రను బట్టి దాని ఆకారాన్ని మనం చెప్పవచ్చు. గాలికి ఏమి

ఆకారము? బెల్గాన్ లో ఊదిలే బెల్గాన్ ఆకారము వస్తుంది ఫుట్ బాల్ లో ఈ గాలిని ఊదిలే ఫుట్ బాల్ ఆకారము వస్తుంది. కాబట్టి అక్కడ ఆ గాలికి ఆకారము వచ్చింది కదా! అదే రీతిగా ఈ దేహము అనే దాని లోపల ఆ నివ్యక్తిని మనం నింపుకున్నప్పుడు ఈ దేహము ఒక ఆకారమే, కనుక నింపుకునే భావమును బట్టి మన ఆకారము తయారవుతుంది కనుక దైవము కానట్టిది ఈ జగత్తులో మరొకటి లేదు. “ఇందుగఁడు అందు కేడను సందేహమువలదు” ఈ సత్యముతో సేపు ఆరాధన నలుపు సర్వత్రా సేకు దైవమే సాక్షాత్కరిస్తాడు. దైవమనేటటువంటిది అణువులో మనములో సర్వత్రా ఉంటున్నది, అందు వల్లనే గోపికలు చెప్పారు

“నిను కనుగొనగలమా కృష్ణా! నిను కనుగొనగలమా కృష్ణా! అణువుకంటే అతి సూక్ష్మ రూపుడవు ఘనముకంటే నతి గణనియుడవు ఎనుబది నాలుగు లక్షల జీవములు అనయంబున నెడఁబా యకుండునట అణువు రేగువు తృణ కాష్ఠము మొదలుగ అఖండ రూపుడవై నెలయుదువట”

నీవు దొంగలలో దొంగవు. నీవు మంచివారిలో మంచివాడవు సర్వము నీవే భగవద్గీతలో విభూది యోగము చదివినవారికి భగవంతుని ఆకారమేమిటో చక్కగా అక్కడే నిర్ణయమవుతుంది. అన్ని రూపములూ తానే. అట్లనుకున్నప్పుడు మలమూత్రాలు కూడా భగవంతుడేనా అని ప్రశ్నించవచ్చు తప్పక. అవి కూడా భగవత్ స్వరూపాలే ఆ విశ్వాసమే నీకుంటే సర్వత్రా ఏకాత్మ భావము నీకుంటే, అక్కడ కూడా భగవంతుడు సాక్షాత్కరిస్తాడు కాని నీలో మల మూత్రము అన్న భావన రావటం చేత అక్కడ నీకు కన్పించదు. ఆ భావము (బేదము) రాకూడదు.

సర్వమూ భగవత్ మయముగానే బానించు. ఆ స్థితి వచ్చేది చాలా ఉన్నతి స్థాయి. అంతవరకు మాత్రము మనలో ఒక విధమైన వచిత్రమైన ఆకారాన్ని ఆరాధన చేస్తూ రావాలి. ఒక పటము. అందులో ఏమిటి ఉండాలి? దబ్బు ఒక నూరు రూపాయల నోటు. అందులో ఏమిటి ఉండాలి? ఏదో పెడురుగట్టు, గడ్డిగట్టు వీటితో చేసినదే ఆ నూరు రూపాయల నోటు. దీనికి ఏమైనా ఒక శక్తి ఉన్నదా? ఇది గవర్నమెంట్ మెహర్ ఉండడం వలననే దానికి అక్కడ విలువ ఇస్తున్నాం. ఆకారము లేని గుండును ఆరాధించుము. శిల్పి దానిని తెచ్చి చెక్క దానికొక ఆకారం యిచ్చిన తరువాత దానిని ఆరాధన చేస్తున్నాము. ఒక చిన్న ఉదాహరణము: ఒక కొండలో ఒక పెద్ద గుండు ఉంటున్నది. అది చూచినప్పుడు మనకు ఏమాత్రం ఆరాధన చేయాలనిపించదు. ఒక శిల్పి వెళ్ళి దానిని చక్కగా కృష్టనిమిషాది ఒకటొమ్మను తీర్చిదిద్దుతాడు. అది విగ్రహంగా రూపొందుతుంది ఆ విగ్రహాన్ని తీసికెళ్ళి దేవాలయములో ప్రతిష్ఠిస్తాము. కాని ఆ గుండులోనున్న కొన్ని రాతి ముక్కలు ఆ కొండలోనే పడిపోతాయి. అప్పుడు ఆ ముక్కలు చెబుతాయట ఆ గుడిలో ఉండినటువంటి వారము మేమే అంటాయిట ఏమని చెబుతాయి? 'తత్, త్వం, అసి' మా గుండులోనున్న ముక్కలు మేము ఇక్కడ కొన్ని ఉంచాము, ఒక ముక్క అక్కడకుపోయి ప్రతిష్ఠ అయింది. ఆ ముక్కకు ఆకారము వచ్చింది, మాకు ఆకారములేదు అంటే బేధము. కనుక ఆకారమునకు మాత్రమే ఆరాధన వస్తున్నది కాని, ఆకారములేనిది కూడనూ దైవత్వమే. కనుకనే నిర్గుణం, వీరంజనం, సనాతనం, విశేషం నం విత్య, శుద్ధ, బుద్ధ ముక్త నిర్మల స్వరూపిణం' నిర్గుణం వీరంజనం. ఈ ఆకారము గుణము, నిర్గుణం కూడనూ దైవత్వమే. ఇలాంటి విశాలమైన భావాల్ని మనం పెంచుకోవాలి. ఈ సంకుచితమైన భావాల మనలో పెంచుకోవటం చేతనే దినదినమునకునూ మన సాధన దిగజారిపోతున్నది. మనం అభివృద్ధిగాంచుకోవాలనుకుంటే "సర్వమూ దైవత్వమే దైవము కానటు

వంటిది లోకములో మరొకటిలేదు" అనే ఈ విశాల త్యాన్ని మనం పెంచుకోవాలి. అన్నింటికీనీ మన భావమే కారణము దేవుడు ఉన్నాడంటే ఉన్నాడు లేడంటే లేడు ఇవి రెండు కూడనూ భావముతో మార్చేగది మరొకటికాదు. కనుక దైవత్వాన్ని మనం విశ్వసించినప్పుడే సర్వమునూ మనం విశ్వసించిన వారమౌతాము. కనుక విశ్వాసమే మనయొక్క ఆరాధన. పెరిగి కాకముందు వరుడెవరో, పడుడెవరో అయిన తరువాతనే ఆ పదూవరుల యొక్క సంబంధము చేరిపోతుంది. మనకు విశ్వాసము లేనంతవరకునూ దేవుడెవరో, జీవుడెవరో తెలియదు ఈ విశ్వాసముతో ఆరాధన సల్పిన తరువాత జీవుడే దేవుడు, దేవుడే జీవుడు సంబంధం ఏర్పడనంతవరకే ఈ బేధములు సంబంధము ఏర్పడిన తరువాత అబేధమే. కనుక ఇట్టి అబేధత్వాన్ని పెంచుకోవటానికి తగిన ప్రయత్నం చేయాలి. ప్రపంచంలో సర్వస్వమూ దైవత్వమే. అణువులేనిది మరొకటి లేదని నైంటిష్టులు చెబుతుంటారు. దీనినే రెండోటి యొక్క ఏకత్వాన్ని చేసేటటువంటిది. దీనిని నైంటిష్టులు 'మాగ్నటీక్ థెరఫీ' అంటున్నారు. వేదాంతలు 'బ్రహ్మవిత్ బ్రహ్మైవ భవతి' అన్నారు. కనుక ఈ పథముల్లో బేధము వస్తుందికాని, మాగ్నటీక్ చేరినప్పుడు ఇసుము. కూడా మాగ్నటీక్ అయిపోతుంది ఈ రెండూ ఒక్కటే. ఈ శక్తి సర్వమునకూ ఉంటుందా? దానిలో ఉన్నటువంటిది. అంతా కూడనూ అణుశక్తి ఈ అణువుల చేరితే ఈ పదార్థముల చేరిక. కనుక దైవత్వాన్ని మనం ఏదో ఆకారము కానటువంటిది, నిరాకరమైనదని మనం భావించకూడదు. ఆకారము లేని దానిని సుపూర్ణ ఏ విధంగా ఆరాధన చేయగలం? ఏ రీతిగా చింతించగలం? దీనిని చూపేంతవరకు మాత్రము నిజమైన ఆకారము అవసరము ఫలానాది ఇది, అని చూపేంత వరకు వ్రేలు కావాలి. చూచిన తరువాత వ్రేలుతో అవసరంలేదు. అదే విధముగా నిజమైన శక్తిని

చూసేంతవరకు మనం విగ్రహ రాధన చేసేతిరాని దివ్యత్వాన్ని గుర్తించిన తరువాత విగ్రహం అక్కరలేదు. ఇలాంటి ఏకత్వంలో మనం సరి అయిన దివ్యత్వాన్ని విచారిస్తామోచాలి

ఈనాడు శివరాత్రి. శివరాత్రి అనగా ఏమిటి? మంగళకరమైన రాత్రి అని పేరు. ఏమిటి ఈ మంగళం? ఎన్నో రాత్రులు మనం అనుభవిస్తూ వచ్చాము కదా! అయితే అన్ని రాత్రులు చీకటి రాత్రులుగా వచ్చాయి, ఈనాడు మాత్రము శివరాత్రిగా వచ్చింది. అనగా మంగళకరమైనరాత్రి దేహమునందు, ఆణుశక్తినందు కొన్ని విధములైన శక్తులు ఉంటున్నాయి. ఇదియే షడ్ శక్తులు 1. ఐశ్వర్యము, 2. ధర్మము, 3. క్రిస్తి, 4. సంపద, 5. జ్ఞానము, 6. వైరాగ్యము. షడ్ శక్తిర్య స్వరూపుడు భగవంతుడు కాబట్టి ప్రతి శక్తియందునూ ప్రతి వ్యక్తియందు షడ్ శక్తిర్యములు ఉంటున్నాయి. కనుక మనం దైవం కాదని ఎట్లా చెప్పగలము? మనం కూడా దైవమే దేహభ్రాంతి ఉండినంతవరకు దైవాన్ని మర్చిపోతున్నాము దైవభ్రాంతి వస్తే దేహాన్ని మర్చిపోతావు. దేహమనే అభిమానము మనం పెంచుకున్నంతవరకునూ దైవాభిమానము రాదు. కొంతమంది రామకృష్ణ వద్దకు వచ్చారు. 'స్వామీ! మీరు దైవాన్ని చూచారా?' అన్నారు. 'ఆ చూచాను' నీవు నన్ను నేను నిన్ను వీరితగా చూచుకుంటున్నామో ఆక్లేచూచాను' అన్నాడు. 'ఏదీ మాకు కన్పించడం లేదే!' అన్నారు. 'నాయనా! నీవు దనావికోసం ఏడుస్తున్నావు, బిడ్డలకోసం ఏడుస్తున్నావు, భార్యకోసం ఏడుస్తున్నావు, చింధువుల కోసం ఏడుస్తున్నావు దైవంకోసం నీవు ఏడుస్తున్నావా? దైవంకోసం ఏడ్చు, తప్పుక దైవం కన్పిస్తాడు. మామూలుగా ఏడ్చి ప్రయోజనంలేం. మృదయము నుంచి రావాలి ఆ ఆవేదన. తప్పుక నీకు దైవం కన్పిస్తాడు' అన్నారు రామకృష్ణ. దైవం సర్వత్రా ఉండినప్పటికీ మనకు అర్థంకాదు. కన్నులు లేని వానికి ఎంత పెద్ద బిల్లు తెచ్చి పెట్టినప్పటికీ వాడికి తెలియదు కనుక ఈ విశ్వాసము లేనివారు గాఢమైన భక్తి లేనివారు ఏ విధంగా అర్థం చేసుకోగలరు? ఈనాడు దైవదృష్టి లేనటువంటి అజ్ఞానులుగా ఉండటం చేతనే దైవత్వాన్ని అర్థం చేసుకోలేకపోతున్నారు. కాని తన తల్తాన్ని తాను గుర్తించుకుంటే దైవత్వం చక్కగా

అర్థమవుతుంది. కనుక ప్రతి అణువు కూడనూ భగవత్ స్వరూపమే. ప్రతి పదార్థము కూడనూ భగవత్ స్వరూపమే. ప్రతి వ్యక్తి భగవత్ స్వరూపమే ఈ సత్యాన్ని మనం తీసుకుంటే అహింస అక్కడే ప్రారంభమౌతుంది. ఇదే సత్యస్వరూపకంగా సావెత్కరిస్తుంది కనుక దైవనామము, దైవరూపము ఆ రెండే మన నేత్రములు ఒక నేత్రము దైవరూపము, ఒక నేత్రము దైవ చింతన. కనుకనే ఈ రెండింటియొక్క ఏకత్వము చేతనే అనందమనేది మనలో ఆవిర్భవిస్తుంది. ఈ దృష్టిని మనం లోకదృష్టిగా తీసుకోకూడదు చూస్తున్నాం మనం కాని లోకదృష్టితో మనం చూస్తున్నాం దైవ దృష్టితో చూడు! దృష్టిని మార్చు చేసుకో! సృష్టిని మార్చు చేయడం వీలుకాదు. ఈనాడు సృష్టిని మార్చు చేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు అందువలనే లేని Reactions అంతా వస్తున్నాయి చాలా ప్రమాదాలు సంభవిస్తున్నాయి. చాలా అవవాదు లొస్తున్నాయి చాలా అపకీర్తులు పొందుతున్నాము కాదు! కాదు! ఈ ప్రకృతిని మనం దైవదృష్టితో చూడాలి. ఏది చూచినా దైవదృష్టితో చూడాలి దీన్ని మనం అభ్యాసం చేయాలి.

పుట్టినబిడ్డ తక్షణం పరిగెత్తమంటే పరిగెత్తదు. కొంచెం ప్రాకారి తరువాత కూర్చోవాలి, తరువాత లేచి కొంచెం వదలి, గోడలు పట్టుకొని నడవాలి. తరువాత క్రమక్రమేణా తాను పరిగెత్తడానికి ప్రయత్నం చేస్తుంది.

కనుక మొట్ట మొదట నీవు అభ్యాసాన్ని ప్రారంభించు. ఈ భూమికి ఆకర్షణశక్తి ఉన్నది ఆ ఆకర్షణశక్తి దైవత్వము అవితే నిజమైనటు వంటిది. మ్యాటన్ కనుగొనక పూర్వము కూడనూ భూమికి ఆకర్షణశక్తి ఉన్నది, కాని ఆయన పరిశీలన చేశాడు, పరిశోధన చేశాడు దానిని గుర్తించాడు ఈనాడు పరిశీలన చేయడంలేదు, పరిశోధనలు నల్గులంటేదు. వాదోపవాదాలు మాత్రం చేస్తున్నాము. జీవితమే వ్యర్థ మవుతున్నది. కనుక ఏదీ చేసినప్పటికీ సర్వత్రా దైవముంటున్నాడని, దైవమును మరుగుచేయుటకు వీలుకాదని తెలుసుకోండి స్వామి చూడటం లేదే! అని ఎక్కడో ఏదో చేస్తుంటారు కొందరు. దైవము

నకు రెండు నేత్రములు కాదు ఉంటున్నది. "సహస్ర శీర్షః పురుషః సహస్రాక్షితః సహస్రపాతః" అనేక నేత్రాలుంటున్నాయి. కానిదిన్ను సేపు మోసం చేసుకుంటున్నావు. అదియే దైవాన్ని మోసం చేయడము నీమీద నీకు నమ్మకముంచే దైవాన్ని కూడనూ నమ్మటానికి వీలవుతుంది ఈ విశ్వాసాన్ని ఆభివృద్ధిగావించుకోవాలి. దైవమునకు చేతకానిది లోకంలో మరొకటి లేదు. దైవము ఏమైనా చేయవచ్చును. ఆట్టి ప్రేమ తత్వాన్ని ఆకర్షించుకొనే భావములు మనలో ఆవిర్భవించాలి. ఆ ఆకర్షించుకోవడానికి కొంత పవిత్రత కావాలి మాగ్నెట్ ఉంటుందా? ఇనుపముక్క ఇక్కడ పెట్టాము. కాని ఆ మాగ్నెట్ ను ఇనుపముక్క కరుచుకోవడంలేదు కారణం ఏమిటి? అంత మాత్రముచేత Magnet లో Power లేదనుకోకూడదు. Magnet లో Power ఉంటుంది, కాని ఈ ఇనుముమీద Rust Dust (తుప్ప, దూళి) ఉన్నది. ఈ తుప్ప దూళిని తీసివేస్తే ఆయస్కాంతం దానిని ఆకర్షిస్తుంది. అదేరీతిగా దైవము సర్వత్రా ఉంటున్నాడు. నీ బుద్ధిలోనే ఉంటున్నది, ఈ Dust, Rust అంతాను, దాన్ని శుభ్రం చేసేయి. ఈ దైవత్వము తప్పక ఆకర్షిస్తుంది. ఆ దోషము నీలో ఉందికాని దైవములోలేదు కనుక నీ భావములను మాట్టుకోవాలి. భావములను వీరీతిగా మాట్టుకోవాలి : సర్వమూ దైవమే అనేటటువంటి భావంగా మార్చుకోవాలి

ఈనాడు మహాశివరాత్రి మంచి మంగళకరమయిన బుద్ధులు మనలో పెంచుకోవాలి. మంగళకరమయిన Actions అంతా మనలో రావాలి మనయొక్క ప్రవర్తన లోపల పవిత్రమైన ప్రవర్తన రావాలి. మన భావాలలో పవిత్రమైన భావాలు రావాలి నిరంతరము సంకుచితమైన భావాలతో విడిపోకూడదు. ఈనాటి మానవునికి త్యాగం శూన్యమైపోయింది. ప్రతి మానవునికి మూడు ప్రధానం. 1) దేశాభిమానము 2) త్యాగము 3) దివ్యత్వమైన ఆధ్యాత్మిక దృక్పథము. ఈ మూడింటి యొక్క ఏకత్వమే మానవత్వము తెలుసుకోవటము- మనస్సు ; చేయటము- దేహము ; సాక్షి భూతముగా ఉండటము- ఆత్మ. కనుక శరీర మనస్సు, ఆత్మలయొక్క సమ్మిళితమే మానవత్వము ఈ మూడింటియెడల ఉన్నది దైవత్వము ఒక్కటే. అదే

భిన్నత్వంలో ఏకత్వం. ఈ తత్వాన్ని మనం గుర్తించాలి. అణుతత్వాన్ని చక్కగా అర్థం చేసుకొంటే అంతా అర్థం అవుతుంది. ఇది దేనితో తయారైందో అర్థం చేసుకొంటే వాదోపవాదములు ఉండవు. ఇదంతా పత్తితో తయారైంది. ఈ పత్తి దారం అయింది. ఈ దారంతో నేస్తే బట్ట అయింది. కనుక బట్ట, దారం, పత్తి మూడు ఒక్కటే కనుకనే నా శరీరము, నా మనస్సు, నా ఆత్మ అన్నింటియందూ అణుతత్వము ఒక్కటే అనే సత్యాన్ని గుర్తించాలి కనుక 'అజోరజేయాన్, మహాతేమహీయాన్' అన్నారు ఒక చిన్న మర్రి విత్తనం నాటితే పెద్దవృక్షంగా తయారై పోతున్నది. ఈ వృక్షమంతా ఎక్కడి ఉంది ఇంతకు ముందు : ఆ చిన్న మర్రి విత్తనమందే ఉంటుందా? ఆ పెద్ద వృక్షములో చిన్న మర్రివిత్తనమే వస్తుంది. ఈ అణువునుంచి మనము అయింది. మనమునుండి తిరిగి అణువుగా మారింది కాబట్టి ఈ అణువు మనము రెండూ ఒక్కటే కనుక ఈ అణుతత్వాన్ని మొట్టమొదట తెలుసుకోండి ఇది హేతువాదమునకు కూడా అనుకూలమే అనేకమంది నాస్తికులు కూడనూ దేవుడెక్కడ? అని వాదిస్తుంటారు, ఇది అర్థములేని వాదన. దేవుడు కానిది ఈ లోకములోలేదు. గేవుడెక్కడ? అని అడిగేవాడు కూడా దేవుడే వాడు అడిగే స్వరూపము దేవుడే. దూషించేవాడూ దేవుడే, భూషించేవాడూ దేవుడే అందరూ దేవుడే అంతా ఒక్కటే అనే నత్తిమును గుర్తించినవాడు మహాతత్వము గుర్తించినవాడే కనుక ఈ బేదములంతా వ్యక్తులలో ఆవిర్భవించేనవే కాని అహోరహోరములలో పుట్టినవే కాని, దైవములో ఏనాడు ఈ బేదములేదు అందుకొనసేమే ఈ విశ్వమునంతా భగవంతుడు సృష్టించాడు చిత్ర విచిత్రముగా సృష్టించాడు. మానవునికి అవసరమైన సమస్త సామాగ్రిని సృష్టించాడు, తినడానికి తిండి ఇచ్చాడు, త్రాగటానికి నీరు ఇచ్చాడు, ధరించడానికి వస్త్రం ఇచ్చాడు, నివసించడానికి ఇల్లు ఇచ్చాడు, అన్ని ఇచ్చాడు. ఏమీ తక్కువలేదు. అయితే నాయనా! ఇవన్నీమీకోసమే ఇచ్చాను. మీరే తీసుకోండి అన్నాడు. నాకేమి అక్కరలేదు నేనేమీ దీంతో ప్రవేశించను, సర్వమూ మీరే అనుభవించండి అయితే ఒక Condi-

ion (వరకు) మాత్రము పెట్టాడు ఏమిటా Condition : మీరు ఏమిచేస్తారో దాని ఫలితాన్నిమీరు అనుభవించాలి మంచిచేస్తేమంచి ఫలితమొస్తుంది. చెడచేస్తేచెడ ఫలితము వస్తుంది. ఈ ఫలితానికి మాత్రం సీవు సిద్ధంగా ఉండాలన్నాడు, అయితే ఈనాడు పుణ్యపరం కావాలని కోరుకుంటున్నాడు, కాని పుణ్యం చేయడానికి ముందుకు రావడంలేదు. పాపఫలం వద్దు అంటున్నాడు కాని పాప కార్యం చేయడానికి ముందుకు వస్తున్నాడు. ఎవరి దోషము : భగవంతుడు దీనికి సాక్షిభూతుడేగాని, దేనికి తాను కర్త కాదు. సర్వమునూ సృష్టించి ప్రజలకు ఇచ్చాడు. ఆ ప్రజలచేసే మంచి చెడల ఫలితములే వాళ్ళు అనుభవిస్తున్నారు. దీనికి భగవంతుడు సాక్షి భూతుడేగాని మరొకటికాదు. ఇప్పటికయినా ఈనత్కాన్ని గుర్తించి మంచి కార్యాలు చేయడానికి పూనుకోండి !

ఈ విధమైన దానిని మనం నేర్చుకోవాలి. సీవు మంచి కారాలనుకుంటే మంచి చేయి. మంచిని చూడు మంచిని విను, మంచిని చెప్పు, మంచిగా జీవించు. ఇలాంటివి మనం నేర్చుకోవాలిప్పుడెందుకంటే ఉన్నత సాయికి పోవాలంటే క్రమక్రమేణా ఈ చిన్న మార్గము లలో ప్రవేశించి, తదుపరి ఉన్నతమైన Rryal Roadలో మనం చేరిపోవాలి కర్మమార్గంలో ఇది ఒక ఉపాసన, మొట్టమొదట మనం ప్రయత్నం చేసేటప్పుడు ఒక మట్టి రోడ్డులో బస్సు బయలుదేరుతుంది. ఈ మట్టి రోడ్డులో పోయినప్పుడు కొంత దూరం పోయిన తరువాత కొంత మంది Passengers వచ్చారంటే బస్సు నిలుస్తుంది నిలిచినప్పుడు ఈ వెనుక వచ్చిన Dust అంతా Bus పైన పడిపోతుంది అదే కొద్ది దూరం పోయినతరువాత తారు రోడ్డులో పోతాము. తారురోడ్డు ఎక్కిన తరువాత మట్టంతా నిలిచిపోతుంది, మట్టి లేకుండా మనం సుఖంగా ప్రయాణం చేస్తాము. కనుక మనం తారు రోడ్డుకు పోయేంతవరకు మన కర్మలు నిలువకూడదు మధ్యలో ఎక్కడయినా మన కర్మ ఆనే బస్సును నిలిపినా ఈ Dust అంతా పచ్చినడిపోతుంది కనుక మొట్టమొదట మనం కర్మ మార్గంలో ప్రవేశించాలి తదుపరి జ్ఞాన మార్గంలో పోవాలి ఈ రెంటికీ మధ్యలో ఉపాసనా మార్గం ఉంటుందాలి, ఆ ఉపాసనా మార్గమునే ఈనాడు గుర్తించాలి ఏమిటి ఈ ఉపాసన : 'అన్నింటి యందు

దైవత్వముంది' అనే విశ్వాసాన్ని పెంచుకోవాలి. God is every where : Every think is God ఈ నత్కాన్ని మనం గుర్తించాలి అప్పుడే మనం దోషాలను ఏమాత్రం చేయం. అప్పుడే మనం అనత్కాలను అడము అడర్కాలలో ప్రవేశించము, పరులను దూషించము, హింసించడం ఈ పవిత్రమైన గుణములను మనలో అభివృద్ధిగావించుకోవాలి. ఇదియే శివరాత్రి యొక్క ప్రధానమైనలక్ష్యము మంచి విషయాల వివారి.

నాలు నినిమూలు చూచి రాత్రంతా నేను జాగరం చేశానంటే - ఇది జాగరమవుతుందా ? జా - గరణ అనగా ఏమిటి : దైవచింతనతో వచ్చింది జాగరణ అవుతుంది. జ - అనగా పుట్టటము - గరణ - అనగా దైవత్వముతో గూడిన భావముతో ఆనాడు జాగరణ చేయాలి. మన కర్మంన్నీ కూడనూ దైవముతో కూడి ఉండాలి. మనయొక్క భావములు దైవముతో చేరినవై ఉండాలి. అది నిజమైన జాగరణ పూర్వీకులు ప్రతి దాన్ని కూడనూ ఒక్కొక్క రీతిగా మనకు అందిస్తువచ్చారు. ఆ అక్షరాలకు కూడనూ ఎన్నో అర్థాలుంటున్నాయి ఎవరికి తగిన అర్థాలు వారు తీసు కుంటుంటారు ఇది సరిఅయినది కాదు. దాని అర్థము దివ్యత్వార్థముగా మనం తీసుకోవాలి. అప్పుడే సరి అయిన అర్థం మనకు ప్రాప్తిస్తుంది. ఒక చిన్న ఉదాహరణము. పాండవులంతా కూర్చోని ఒక విచారణ చేస్తున్నారు 'రేపటి దినము యుద్ధము ప్రారంభము అవుతుంది. ఎవరెవరు ఏ ఏ బాధ్యతలు వహించాలి? ఎవరెవరు ఏ ఏ దిక్కుకు బయలుదేరాలి ఇది అందరు కూడనూ Plan సేసుకుంటున్నారు వీరు Plan సేసు కుంటున్నప్పుడు దుర్యోధనుడు వచ్చాడు. 'దేవివల్ల? అక్కడ గురువుగారయిన వ్రాణాచార్యుడు పాండవులకు తెలియని ఒక పదాన్ని దుర్యోధనునికి చెప్పి పంపించాడు ఈనాడు వీళ్ళు ఓడిపోతారు, వాళ్ళకు అపమానం అయి పోతుంది అనుకున్నాడు పరిగెత్తివచ్చాడు దుర్యోధనుడు ఈ ఐదుమంది ఉన్న చోటుకి వచ్చి ఖ. జ. జ. నాతో పోరాడగలనే సీకు? అన్నాడు సీవు నాతో పోరాడ వీలవుతుందా ? అంటే పాండవులకు 'ఖ. జ. జ.' అంటే ఎవరో తెలియదు. ఎవరో ఒకరు పొరపాటున ఆర్జునుడు గాని, లేక ద్రుపదు గాని లేస్తే అపమానమైపోతుంది. ఈ పదానికి అర్థం తెలియని మూర్ఖులుగా ఉంటున్నారేమో

నని బావిస్తారేమో ! ఈ సత్యాన్ని గుర్తించిన కృష్ణుడు భీముని దైపు తిరిగి సంజ్ఞ చేశాడు 'Getup' అన్నాడు అప్పుడు భీముడు లేచాడు. దుర్యోధనునికి దీని అర్థము తెలియదు తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు కట్టకడవట్టికి ఈ ఐదుమంది పొందవులు కృష్ణుని అడిగారు. 'స్వామీ ! ఏమిటిది ? ఎప్పుడూ కూడనూ మా తల్లి పెట్టిన పేరు కాదే ఇది ! ఎవరు పెట్టిన పేరు ? ఖజజ అంటే ఏమిటి దీని అర్థము' అని అడిగారు. అప్పుడు ఖ - అకాశము జ - దానితో పుట్టినది వాయువు జ - తిరిగి వాయువులో పుట్టినది వాయువు ప్రభుడు. వాయుప్రభుడు దేవుడు. కనుక ఖ జ జ అనగా భీముడు కనుక వాయుప్రభుడు భీముడు అన్నాడు కృష్ణుడు. ఈవిధముగా నర్వమూ దైవమునకే తెలుస్తుంది కాని అందరికీ తెలిసేది కాదు ఈ విధంగా సర్వరక్షకుడైన కృష్ణుడు పొందవులను రక్షించుతూ వచ్చుచుండుటచేతనే పొందవులు దిగ్విజయాన్ని సాధిస్తువచ్చారు. పొందవులు కూడనూ కృష్ణుని శరణుజొచ్చారు అదే విధంగానే దైవాన్ని మనం శరణుజొచ్చినప్పుడు ఏమాత్రమూ ఎందులో కూడనూ, అవణయమనేది ఉండదు అన్నింటి యందునూ జయమునే పొందుతాం.

ఈనాడు శివరాత్రికి మరొకొన్ని అర్థాలు కూడా ఉంటున్నాయి. ఇది ఆత్మలింగ దర్శనము అన్నారు. జ్యోతిర్లింగ దర్శనమన్నారు అగ్నిలింగ దర్శనము అన్నారు, వాయులింగ దర్శనము అన్నారు సంవలింగంలాంటి ఉంటున్నాయి అయితే ఇదంతా ఈనాడు మనస్సుకు రాత్రికి సంబంధం ఉంటుందాలి రాత్రి చీకటిది మనస్సుకూడా చీకటిదే అయితే 'చంద్రమా మనసో జాతః' చంద్రునికి మనస్సుకు సంబంధం ఉంటుంది. ఈ చంద్రుని లోపలున్న (కళలు) శక్తులు 18 ఈ 18 శక్తులలో 15 శక్తులు లయించి ఉంటున్నాయి ఒక్క శక్తి మాత్రమే ఉంటుందాది. కనుక ఈ రాత్రి అంతా ఒకే శక్తి వుంది

గాబట్టి మనం తప్పక దీనిని సాధించవచ్చును. కనుక దీనిని సాధించాలంటే దైవచింతన చేసి మనం జయించాలి. అందువలన రాత్రంతయుకూడనూ దైవచింతన చేస్తూవచ్చాడు అయితే మనసులో ఉండిన 18 కళలు కూడనూ దైవములో లీనమైపోయినాయి అదియే జ్యోతిర్లింగదర్శనము. కనుక 'శివరాత్రి' క్షణగా మంగళకరమైన రాత్రి. దైవచింతనచేత ఈ రాత్రిని దిగ్విజయాన్ని సాధించాలి. ఈవిధంగా ప్రాచీన ఋషులంతా కూడనూ ఈ విధమైన కర్మలనావరించి ఫలితాన్ని పొందుతూ వచ్చారు. ఈ దివ్యత్వమనేది ఆత్మస్థితి సమీపంగా ఉంటుంది. ఆయస్కాంతం నేటి మనలో ఆవిర్భవిస్తూ వస్తుంది దేహములో ఉండే సర్వ కణములు శక్తివంతంగా ఉంటాయి. అన్ని వెంట్రుకలలో కూడనూ ఆకర్షింపచేసే దివ్యశక్తి ఈ రాత్రి మనలో ఆవిర్భవిస్తుంది కనుక మనలో ఒకవిధమయిన శబ్ద ప్రమాణము అభివృద్ధి అవుతుంది, వాక్ శక్తి వస్తుంది. అణుశక్తి అభివృద్ధి అవుతుంది, కాంతిశక్తి అభివృద్ధి అవుతుంది, అయస్కాంతశక్తి అభివృద్ధి అవుతుంది. అన్ని శక్తులు ఈనాడు అభివృద్ధి అవుతాయి. ఈ అభివృద్ధి కావడంచేతనే దివ్యశక్తిస్వరూపంగా రూపొందుతుంది. అదే శివరాత్రి అన్నారు. కనుక ఈ దుర్బావములు, దురాలోచనలు, దుశ్చింతనలు ఈనాడు మనలో ప్రవేశించకుండా చూచుకోవాలి నమ్మకాన్ని పెంచుకోవాలి 'Strong Faith' అనే పునాదిని భద్రంగా వేసుకొన్నప్పుడే ఎన్ని బాధలు వచ్చినప్పటికీ వాటిని ఎదుర్కొన్నగలం

ప్రేమస్వరూపులారా! ప్రేమయే దైవము దైవమే ప్రేమ మన వలకులు ప్రేమతో ఉంటుంది, మన చేష్టలు ప్రేమతో ఉంటుంది మన వ్రాతలు ప్రేమతో ఉంటుంది మన జీవితమే ప్రేమమయంగా మారినప్పుడు అంతా ప్రేమయే అవుతుంది. (ది 21-2-1985)

గ్రంథాలయములకు మనవి

మన శాస్త్రములోని కొన్ని జిల్లా గ్రంథాలయ సంస్థల ఆధ్వర్యమున మన గ్రంథాలయములకు గత కొన్ని సంవత్సరాలగా 'శ్రీవాణి' మాసపత్రికను తెప్పించుచున్నారు వారందరికీ కృతజ్ఞతలు. మరల మాతన సంవత్సరానికి కూడా యథాతథంగా శ్రీవాణి మాస పత్రికను పంపుతున్నాము. సహృదయంతో స్వీకరించి, రాష్ట్రస్థాయిలో మూడు సార్లు ఉత్తమ విశిష్ట అవార్డులనుకొనిన 'శ్రీవాణి' ని ప్రోత్సహించ ప్రార్థన ఒకసేక ఏ గ్రంథాలయమునకై వారోటు బడ్జెట్ పుండి 'శ్రీవాణి' మాసపత్రికను తెప్పించుకోవటానికి అవకాశం లేని యెడల వెంటనే తెలియజేయ ప్రార్థన

ధన్యవాదములు

రామనామాక్షరద్వయము బీజాక్షర సమన్వయము

పంచాంగము శ్రీనివాసశాస్త్రి

శ్రీగుణాలంకృతము రామనామాక్షర ద్వయము. పండితులకుగాని, పామరలకుగాని అత్యంత సులభమైన విధానంతో ఆత్మానందం కలిగించే బీజాక్షరశక్తి రామనామాక్షరాలలో దాగియున్నది. రామనామం (ర + ఆ + మ) లోని 'ర' కారము అగ్నిబీజమై సాధగుని పాపములను కడిగివేయుచున్నది. 'ఆ' కారము సూర్యబీజమై, సర్వవేదప్రకాశకమై, భక్తుని హేతో వికాసానికి దోహదమొనరుచున్నది. 'మ' కారము చంద్రబీజమై అమృతత్వము ప్రసాదిస్తున్నది. ఈ మూడు రకాల శక్తుల పలన హృదయాంతరకారము విరూఢింపబడుచున్నది.

ఆదిభౌతిక, ఆధిదైవిక, ఆధ్యాత్మిక శాపములను హరించి భగవదానందమును కలుగజేయునదే 'రామ' మంత్రశక్తి రామనామోచ్చారణ మూలమున ఇదా, పింగళ, సుషుమ్నాదుల సంచాలన విధానము సౌలభ్యమై ఆధ్యాత్మికానంద ప్రాప్తికి దోహదమగుచున్నది. 'ర' కారము సుషుమ్న, 'ఆ' కారము పింగళ, 'మ' కారము ఇద నాడులకు దివ్యసంకేతములు. రామశబ్దము మహా వాక్యాలకు సన్నిహితమై విలసిల్లుచున్నది. రా-తత్ పదార్థమవియు (భగవంతుడు), మ-త్వం పదార్థము (జీవుడు). ఈ రెండూ కలిస్తే 'తత్త్వమసి' అనే మహా వాక్యముగ అవగాహన కలుగుచున్నది.

సదా రామో హేమస్మితి తత్పతః
ప్రపదంతి యే

నతే సంసారిణో చూసం
రామయోవ న సంశయః "

ఈ శ్లోకానుసారము యెల్లప్పుడు నేనే రాముడనని తాత్పర్యముగా భావించి యే సాధకుడు అనుభూతిని

పొందుగలదో, ఆట్టివాడు నిస్సంశయముగా రాముడే అవుతాడు కాబట్టి, రామనామ దివ్యసాధనలో "అహం బ్రహ్మస్మి" అనే మహావాక్యము చైతన్యరోభితో వెలుగుించుచున్నట్లు తెలుసుకోగలము

"రమయశ్చి రామః" యే పదార్థ చింతన పలన సాధకుడు ఆత్మానందమనుభవించి, లోకాతీతమైన, శోకాతీతమైన దివ్యానందపదమందు, తురీయస్థితి చేరగలదో, ఆ అఖండ చైతన్యస్థితిని, రామనామము ప్రసాదించుచున్నది అందువలన "ప్రజ్ఞానం బ్రహ్మ" అనే మహావాక్యముకూడ యీ నామమందే యిమిడియున్నట్లు గమనించవచ్చును

'రామ' శబ్దము ఆరు పద్మలకేత ఆవరింపబడి యున్నది. 1. బ్రహ్మ 2. జీవుడు 3. మహానాదము 4. స్వరము 5. విందపు 6. ప్రవృత్తయ. పద్మలై శ్వర్య సంపత్తికి సన్నిహితమగుటకవశాత్తము కలిగినది. 'రామ' పదమండలం రేఖము, వాచ్యవాచక బేధముచే పరబ్రహ్మ స్థానమందకోగలదు 'ర' కారములోని 'ఆ' కారము జీవరూపము 'మ' కారము లోని 'అ' కారము మహానాదరూపము. మరియొక 'ఆ' కారము స్వరరూపము. వ్యంజనము కావిది విందు స్వరూపము ఇది ప్రజప మాయలకు హేతుభూతమైనది మరణశయ్యపై చేరిన వ్యాధిగ్రస్తులు చైతము ఉచ్చాసంతో 'రా' విశ్వాసంతో 'మ' భావన అనుసంధానం చేయడానికి సులభసాధ్యమగుచున్నది. తద్వారా "పెదవి కదలని చదువు చదివితే పదవి దొరకును" — రామనామమనే తత్వగీతము సార్థకమగుచున్నది

ఆక్షరాఖ్యులుగాని, నిరక్షరాఖ్యులుగాని సులభముగా ఉచ్చరించి, తరించడానికి రామనామం అత్యంత అవరతీయం



శ్రీ: